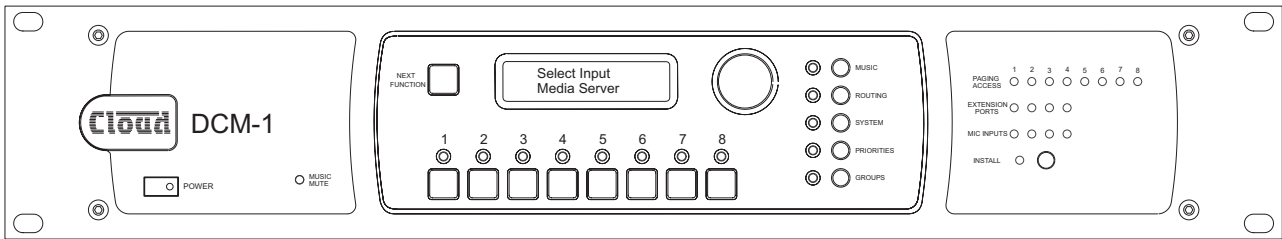
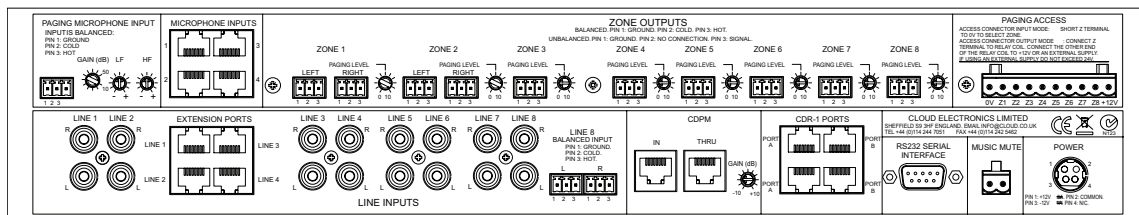


MÉLANGEUR AUDIO NUMÉRIQUE



DCM-I - face avant



DCM-I - face arrière

Description

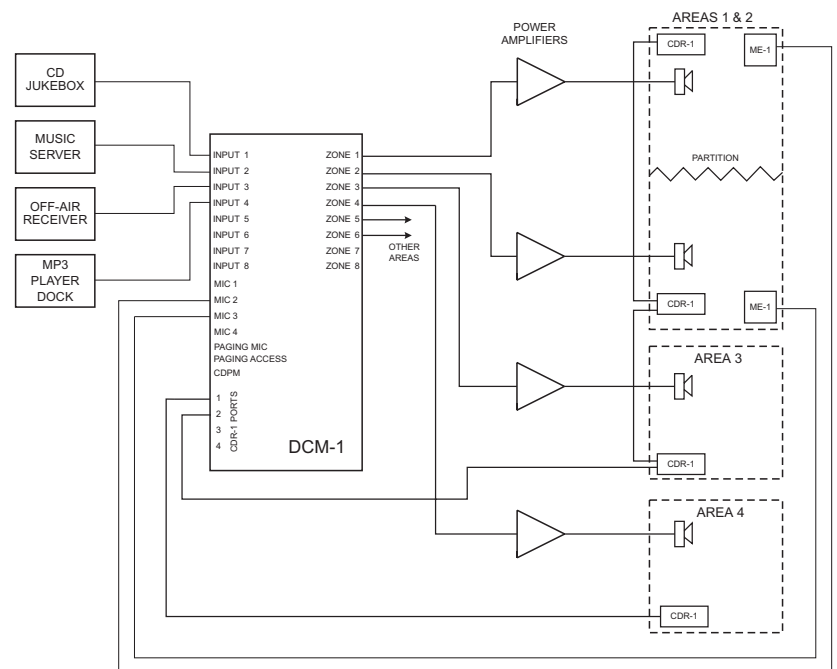
La dernière offre de Cloud, le mélangeur DCM-I apporte une grande flexibilité à toutes vos installations de sonorisation, sans avoir recours à un PC. Idéal pour les installateurs/intégrateurs qui exigent un acheminement flexible des lignes et des signaux micro. Le contrôleur de zone analogique avec son interface numérique, facile à utiliser, peut être contrôlé à distance grâce à de multiples commandes numériques LCD. Pour aller encore plus loin dans la flexibilité, des modules actifs d'entrées

optionnelles sont également disponibles. Le DCM-I est la première matrice multi-zones Cloud qui soit contrôlée par microprocesseur. Avec une « installation sympathique » traditionnelle analogique d'entrée/sortie et un patch du signal, mais en donnant à l'intégrateur la flexibilité et l'adaptabilité d'un contrôleur numérique. La simplicité des produits Cloud avec bien plus de fonctionnalité.

- 8 entrées ligne stéréo (1 symétrique)
- 8 sorties ligne symétriques (2 stéréo + 2 mono)
- 4 ports dédiés pour modules optionnels d'entrée ligne
- 4 ports dédiés pour modules optionnels de micro
- Appel micro sur toutes les zones avec priorités programmables
- Entrée micro analogue séparée avec sélection de zones par contact fermé
- Interface RJ45 séparée pour la ligne CDR-1 de microphones numériques
- Possibilité de brancher plusieurs commandes déportées CDR-1 dans toutes les configurations de câblage
- La commande CDR-1 fournit un contrôle local de la source, du niveau, de l'EQ et du groupe de zones
- Ecran LCD 2 x 16 caractères (DCM-I et CDR-1)
- 4 groupes de zones définissables
- Toute entrée ligne peut être prioritaire dans chaque zone; opération configurable par zone
- Mode « installateur » protégé par mot de passe (DCM-I et CDR-1) qui empêche l'accès au menu de configuration à l'utilisateur
- Les entrées, les zones et les groupes peuvent être associés à l'interface RS232 ce qui offre la possibilité de commande déportée par un automate externe
- Une LED sur la face avant confirme le contrôle à distance.
- Pas besoin de PC
- Compatible avec les cartes EQ Bose
- Plusieurs DCM-I peuvent être connectées en série pour étendre le système.
- Entrée musique mute pour une connexion avec des systèmes d'urgence
- Chaque entrée (micro ou ligne) peut être configurée en entrée d'urgence, désactivant le Musique mute
- Unité 19" à monter sur rack 2 U

Exemple d'installation – Hôtel ou grand restaurant (DCM-1)

- Deux télécommandes CDR-1 sont placées dans la pièce la plus grande, dans la même zone. Elles sont typiquement localisées à côté des portes de part et d'autre de la pièce.
- Une cloison sépare la salle en deux parties. Cette cloison peut être enlevée pour créer une surface plus grande. En assignant ces deux zones à un seul groupe au sein du DCM-1, les deux zones peuvent être traitées ensemble, comme une seule zone pour la sonorisation quand la cloison est enlevée et redevenir à deux zones séparées quand elle est réinstallée.
- Chaque moitié de la zone coupée en deux possède également un module d'entrée Micro ME-1. Parce qu'elles sont reliées indépendamment au mélangeur DCM-1, alternativement chacune peut devenir disponible pour sa zone respective quand c'est nécessaire. Si la cloison est enlevée, on peut jumeler ces entrées vers un seul groupe.



Spécifications techniques

Entrées ligne

Réponse en fréquence	20 Hz - 20k Hz ± 1 dB
Distorsion	<0.05%, 20 Hz - 20k Hz
Sensibilité	195 mV (-12 dBu) to 3.1 V (+12 dBu)
Contrôle du gain	24 dB gamme
Impédance	47k Ω
Hauteur	>+10 dB
Bruit	-90 dB A pondéré (0 dB gain)
Egalisation	HF: ± 14 dB/10k Hz MID: ± 14 dB/1200 Hz LF: ± 14 dB/50 Hz

Entrée Microphone de pagination

Réponse en fréquence	100 Hz / -3 dB (filtrer) to 20 kHz ± 0.5 dB
Distorsion	<0.05% 20 Hz-20k Hz
Plage du gain	10 dB - 50 dB
Impédance d'entrée	>2k Ω (symétrique)
Alimentation fantôme	+12V (cavalier sur PCB pour on/off)
Hauteur	>20 dB
Bruit	-120 dB EIN 22 Hz - 22k Hz (150 Ω)
Egalisation	HF: ± 10 dB/5k Hz LF: ± 10 dB/100 Hz

Sorties

Sorties symétriques	775 mV (0 dBu)
Impédance minimum	600 Ω
Niveau sortie maximum	+10 dBu (2.6 V)

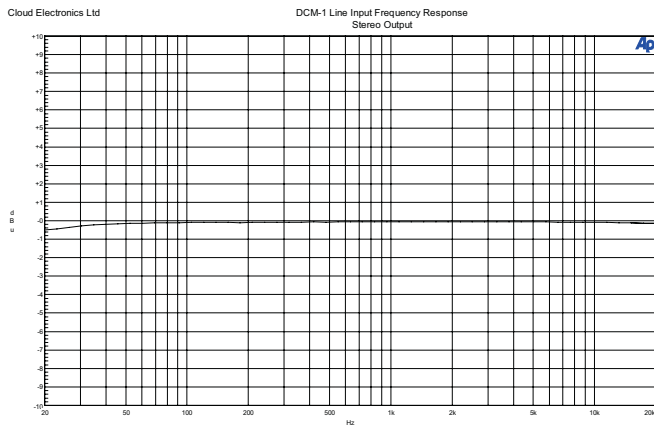
Alimentation externe

Alimentation secteur	100V-240V AC; 47-63 Hz; 1.35 A
Alimentation	+12V, 3 A; -12V 1 A

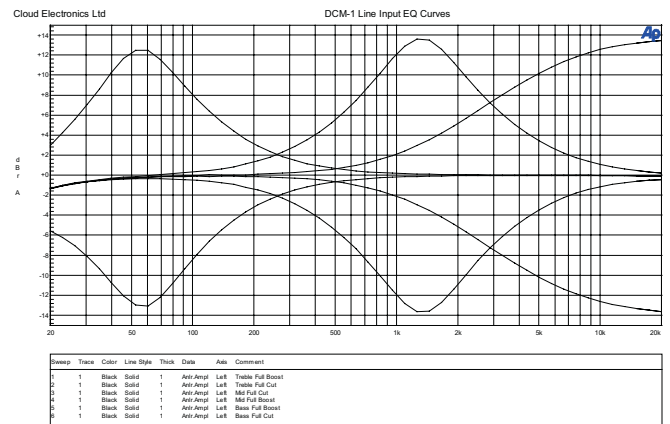
Matériel

Dimensions (L x H x P)	482.6 mm x 88 mm x 170 mm (Unité 19" à monter sur rack 2 U) Les dimensions ne prennent pas en compte les connecteurs et les câbles
Poids	3.12 kg net

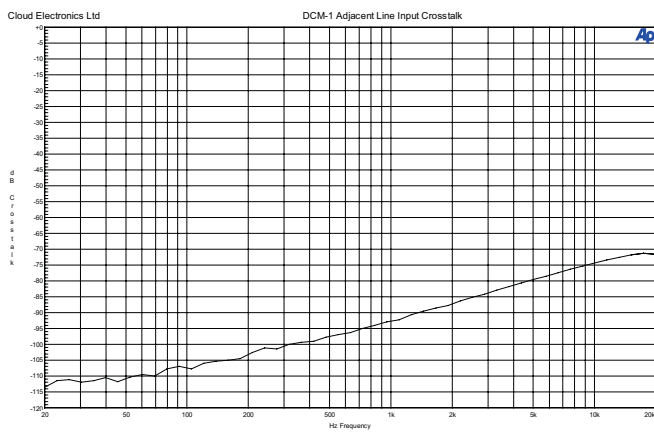
Graphiques



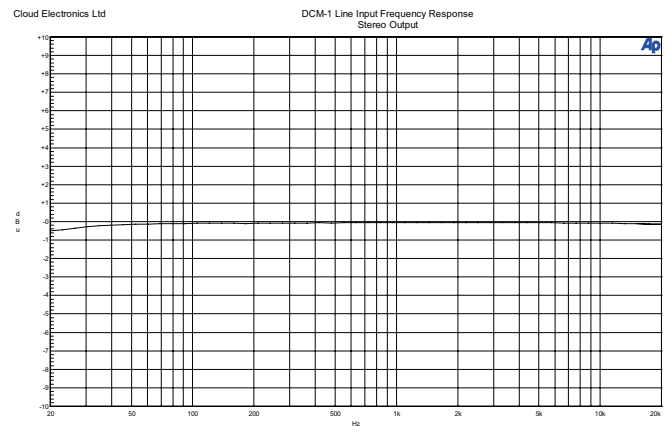
Entrée ligne, réponse en fréquence de la sortie stéréo du DCM-1



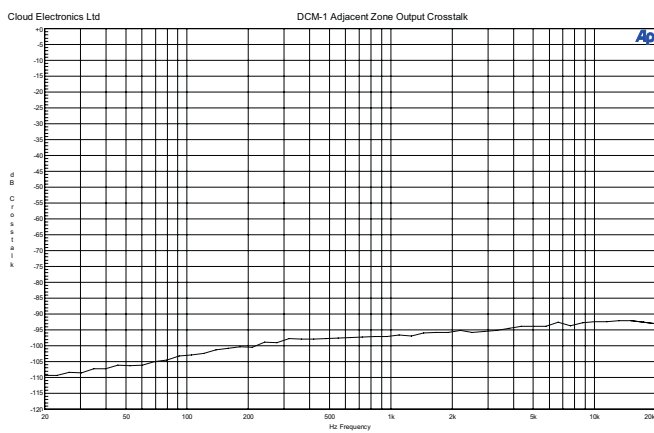
Courbes EQ entrée ligne DCM-1



Diaphonie entrée ligne adjacente DCM-1

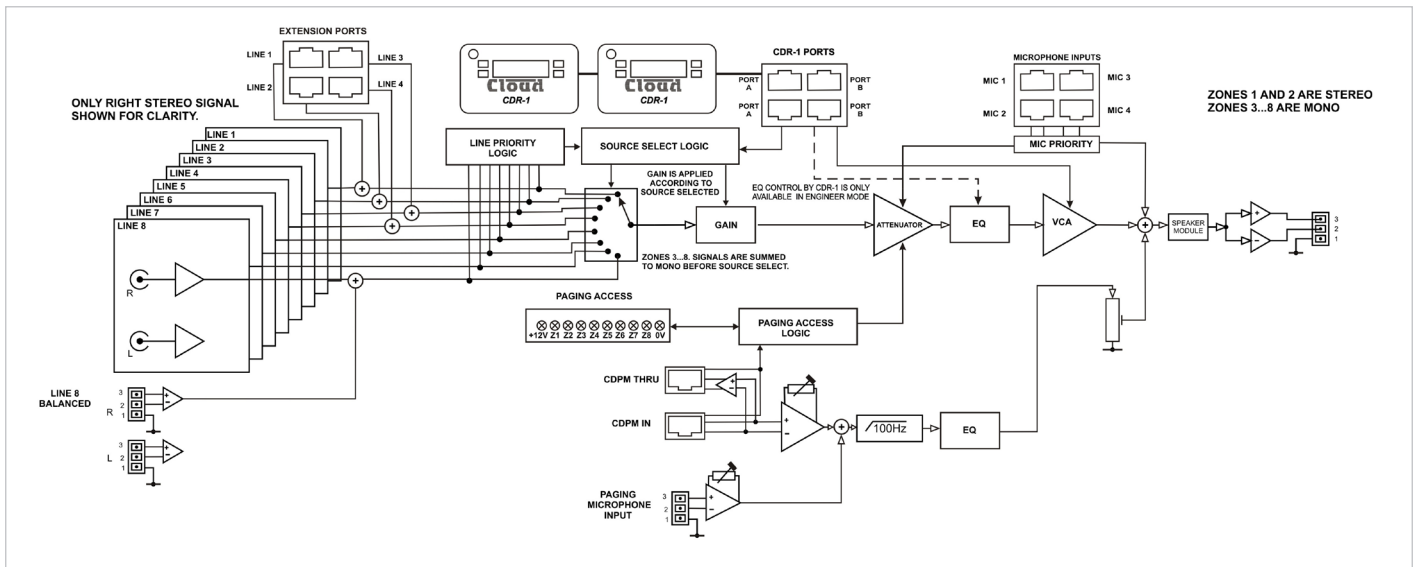


Sortie stéréo, réponse en fréquence entrée ligne DCM-1



Diaphonie sortie zone adjacente DCM-1

Schéma



Spécifications pour Architecte et Ingénieur

Toutes les fonctions de contrôle sont intégrées et ne nécessitent pas l'utilisation d'ordinateur ou autres logiciels externes. Le mélangeur est monté dans un châssis en acier pour être monté sur un rack standard 19 pouces.

La face avant inclut : un interrupteur de mise sous tension, un écran LCD rétro-éclairé, un bouton rotatif avec fonction « press » et des boutons-poussoirs assignables aux logiciels pour le contrôle des fonctions. Un des boutons contrôle le système de menu du mélangeur. Cinq autres boutons servent à la sélection des sous-menus et un autre bouton active un ensemble de menu d'option qui requiert un mot de passe. Le mot de passe peut être redéfini par l'utilisateur. La face avant possède plusieurs LED qui indiquent : activation appel micro, sélection d'entrée à distance, sélection entrée micro à distance et un mute en cas d'urgence.

La matrice possède 8 canaux stéréo ligne, 4 entrées Micro et une entrée micro d'appel. Les entrées lignes sont de type RCA, une entrée est disponible en symétrique sur connecteur Euroblock, disponible aussi quatre RJ45 qui offrent des entrées symétriques pour la connexion en option de platines déportées pour des signaux symétriques ou asymétriques stéréo. Les entrées micro sont symétriques avec des prises RJ45 pour être connectées en option à des platines déportées. Les entrées lignes possèdent chacune un réglage fin de niveau via le logiciel.

Les sorties de Zone sont symétriques sur connecteurs Euroblock, deux stéréo et les autres mono. Il est possible d'ajuster les paramètres suivants pour chaque sortie: Niveau maximum et minimum, EQ (3 bandes). Il est possible de diriger une entrée Micro ou ligne vers n'importe quelle sortie sans restriction et d'ajuster chaque niveau de sortie indépendamment. Il est aussi possible de rendre une ou plusieurs entrées ligne indisponibles aux zones sans restriction. Il est possible de définir jusqu'à quatre groupes de zones ; l'activation et la désactivation de Groupe n'est pas possible sans entrer de mot de passe.

Le mélangeur peut être connecté directement au réseau CDPM Cloud ou à tout autre microphone. Les micros autres que Cloud doivent être connectés sur le connecteur Euroblock, assignés aux différentes zones par contact sec grâce à un connecteur Euroblock séparé. Toutes les entrées micros ont un contrôle de gain, contrôles

EQ HF et LF situé en face arrière et sont actifs sur toutes les entrées. Chaque niveau de diffusion de zone est réglable sur la face arrière. Le volume de la source audio d'une zone est automatiquement réduit quand une annonce est faite sur cette zone et le temps de maintien, de relâchement et l'atténuation de la musique sont ajustables. Il est aussi possible de déclencher la réduction du niveau sonore par sélection de zone ou par détection de modulation. Il est aussi possible d'assigner un statut de priorité à une zone sur chaque entrée ligne ou micro, de telle manière à ce qu'un signal prioritaire au-dessus d'un certain seuil annule la sélection d'entrée en cours dans chaque zone tant que ce signal reste au-dessus du seuil. De plus, les paramètres suivants sont réglables : temps de maintien, de relâchement et l'atténuation de la musique (priorité micro uniquement).

L'entrée musique mute permet l'arrêt de la musique dans toutes les zones grâce à un signal de contrôle. Le contrôle du mute est configurable soit en normalement ouvert (NO) ou normalement fermé (NC). Il est aussi possible d'assigner une entrée ligne ou micro pour qu'elle ne soit pas muter par l'interface du système d'urgence. Il est possible d'attribuer un nom à chaque entrée, zone ou groupe qui resteront en mémoire même après réinitialisation de l'appareil.

Il est possible de sauvegarder tous les réglages actuels et de les récupérer lors de la remise en route de l'appareil. Alternativement les options de mise en route permettent de charger les réglages d'usine ou ceux qui étaient en place lors de la mise hors-tension, même s'ils n'ont pas été spécifiquement sauvegardés.

Le mélangeur possède un port RS232 permettant un contrôle à distance de toutes les fonctions et réglages. Une commande déportée est disponible en option. Cette commande est équipée d'une prise IN et OUT qui permet une interconnexion en série de 100 commandes dans toutes les configurations. Il est possible de configurer une commande pour fournir le contrôle des fonctions suivantes à une zone dédiée : pour un accès immédiat – Sélection entrée ligne et niveau sonore ; avec mot de passe – Zone EQ (3 bandes).

Il est possible d'installer certaine carte d'égalisation Bose type II à toutes les sorties. Le mélangeur peut être un Cloud DCM-I ; la platine de commande a distance la Cloud CDR-I ; la platine déportée d'entrée la Cloud LE-I (ligne asymétrique), Cloud BE-I (ligne symétrique) et Cloud ME-I (microphone).