

# MIXING CONSOLES

## F 16XR

OWNER MANUAL  
MANUALE UTENTE

HIGH PERFORMANCE PROFESSIONAL  
COMPACT LIVE MIXER

MIXER PROFESSIONALE LIVE  
COMPATTO AD ALTE PRESTAZIONI





## LANGUAGE

ENGLISH 4

ITALIANO 14

## SAFETY PRECAUTIONS

Before connecting and using this product, read the instructions provided in this manual carefully and keep it for future reference.

This manual is an integral part of the product and it must accompany it even in the case of changes of ownership, so that the new owner is aware of the method of installation and use and all safety warnings. Incorrect installation and use of the product shall relieve RCF S.p.A. of any and all liability.

**CAUTION: to prevent the risk of flames or electric shock, do not ever expose this product to the rain or humidity.**



WARNINGS

1. All warnings, in particular those relating to safety, must be read with special attention, as they contain important information.
2. **MAIN SUPPLY FROM THE MAINS**
  - **The supply voltage of the device is sufficiently high to constitute a risk of electric shock to persons: never install or connect the device with the power supply cable plugged into the mains.**
  - **Before powering this product, make sure that all connections are correct and that the voltage of your mains supply matches the value on the device data plate; if this is not the case, please contact an RCF dealer.**
  - **The metal parts of the device are earthed via the power supply cable.**
  - **A device with CLASS I construction must be connected to the mains socket with a protective earthing connection.**
  - **Make sure that the power supply cable of the device cannot be stepped on or crushed by objects, to make sure it remains intact and in perfect working order.**
  - **To avoid the risk of electric shock, never open the device: there are no parts that can be used by the user inside.**
3. Do not allow objects or liquids to penetrate the product, as this may cause a short circuit. The device must not be exposed to dripping or splashing water; no naked flame sources (e.g. lighted candles) and no objects filled with liquid (e.g. vases) must be placed on top of the device.
4. Do not perform any work / modifications / repairs except for those expressly described in this manual. Contact an authorised service centre or highly qualified personnel when:
  - **the device is not working (or is working abnormally);**
  - **the power supply cable has been seriously damaged;**
  - **objects or liquids have penetrated the device;**
  - **the device has undergone major knocks.**
5. If this product is not used for long periods of time, unplug the power supply cable from the mains.
6. If the product releases abnormal odours or smoke, turn off the power immediately and unplug the power supply cable.
7. Do not connect this product to other devices and accessories not envisaged. Do not try to hang this product using elements that are not designed or suitable for this purpose. To avoid the risk of falling, do not stack multiple units of this product, unless this option is expressly specified in the instruction manual.
8. **RCF S.p.A. strongly recommends that the installation of this product be carried out only by professional qualified installers (or specialised installation companies) able to do it properly and to certify installation in accordance with the applicable regulations in force. The entire audio system must comply with the applicable rules and regulations regarding electrical systems.**
9. **Stands and Carts**  
Where envisaged, the product should only be used on carts or stands recommended by the manufacturer. The device-stand / device-cart assembly should be moved with the utmost care. Sudden stops, excessive pushing force and uneven or tilted floors could cause the assembly to overturn.
10. **Hearing loss**  
Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The sound pressure level dangerous to one's hearing varies greatly from one person to another and depends on the duration of exposure. To avoid potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, anyone who is exposed to these levels must use adequate protection; when a transducer capable of producing high sound levels is in use, ear plugs or protective headsets must be worn. See the technical instruction data to find out the maximum sound pressure levels that the speakers are capable of producing.
11. Place the product away from heat sources and ensure adequate air circulation all around.
12. Do not overload this product for extended periods of time.
13. Never force the controls (buttons, knobs, etc.).
14. Do not use solvents, alcohol, petrol or other volatile substances to clean the external parts of the unit; use a dry cloth.
15. Do not point microphones near and in front of the speakers, so as to avoid any feedback ("Larsen effect").



IMPORTANT

## NOTE ON CABLES FOR AUDIO SIGNALS

To prevent the occurrence of noise on the cables that carry signals from the microphones or on the line (for example 0 dB), use only screened cables and avoid laying them in the vicinity of:

- **equipment that produces strong electromagnetic fields;**
- **cables from the power mains;**
- **speaker lines.**



## INFORMATION ON THE DEVICE

Thank you for purchasing a RCF mixing console.

F 16XR is a versatile audio mixer equipped with all the tools needed for accurately processing multiple audio signals from a variety of sources.

### CLEAR SOUND

RCF mixing consoles devices combine RCF's professional "sound culture" heritage with innovative design and dedicated manufacturing. RCF mixing consoles produce clear sound, accurate sound dynamics and extreme versatility of use by passionate audio professionals. RCF mixing consoles are designed to match perfectly with RCF active speakers.

### RELIABILITY

All RCF mixing consoles undergo four extensive instrumental quality tests during construction. A listening test is carried out at the end of production followed by a final quality control inspection to locate any visible defects, such as scratches or dents. The process guarantees outstanding reliability making sure that the device you have purchased is of the highest quality.

### DESIGN

The unique design of RCF mixing consoles is an example of typically Italian RCF flair and creativity. RCF mixing consoles combine modern, excellent ergonomic design. In addition to their striking appearance, the original side profile of the mixers makes them easy to grasp securely.

## DESCRIPTION AND MAIN CHARACTERISTICS

F 16XR is a versatile analogue audio mixer, equipped with all the tools required for accurate processing of multiple audio signals from different sources. F 16XR provides an internal PRO DSP FX: the DSP unit offers 16 predefined effects presets: 10 reverbs, 3 delays and 3 modulation effects.

### F 16XR AUDIO INPUTS

- **CHANNELS 1 to 10: Microphone or Line inputs with separate XLR and TRS jack connectors, three-band EQ with semiparametric Mid. band.**
- **CHANNELS 9/10 and 11/12: STEREO inputs for LINE level stereo signals (double TRS jack) with three-band equalizer.**
- **CHANNELS 13/14 and 15/16: STEREO inputs for LINE level stereo signals (RCA or double TRS jack) with three-band equalizer.**

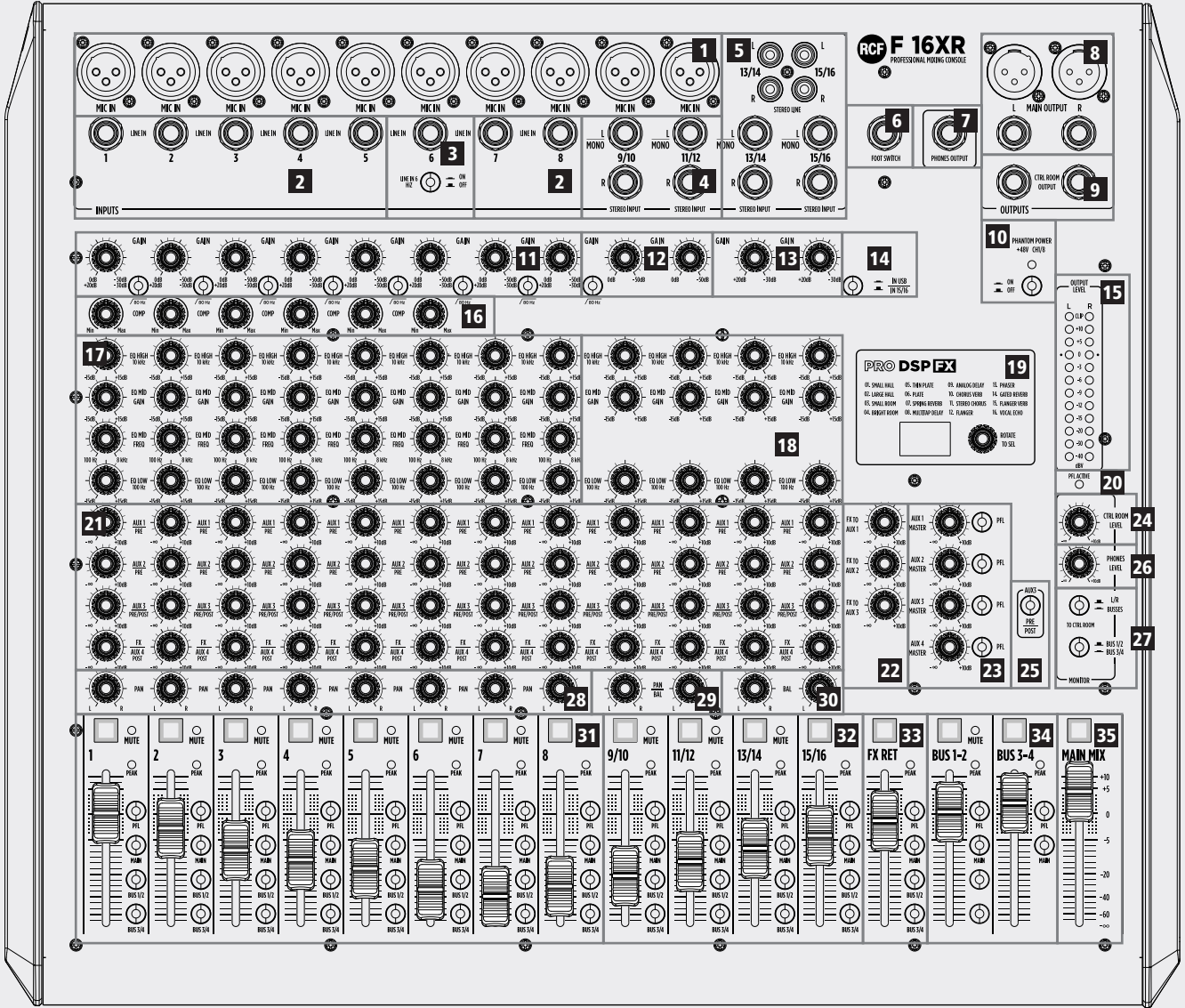
### F 16XR AUDIO OUTPUTS

- **MAIN MIX main stereo output with XLR male connectors (balanced) and TRS jack.**
- **CONTROL ROOM OUTPUT with TRS balanced jack out connectors.**
- **4 AUX OUTPUTS on back panel (Balanced TRS jack).**
- **4 BUSSES OUTPUTS on back panel (Balanced TRS jack).**
- **1 FOOTSWITCH jack socket (TS jack) for foot control for the activation or deactivation of effects return.**
- **1 PHONES headphone outputs (1/4" stereo jack).**
- **USB audio port for stereo recording and playback to/from dedicated computer.**
- **Internal PSU 100 V - 240 V, 50-60 Hz, 40 W.**

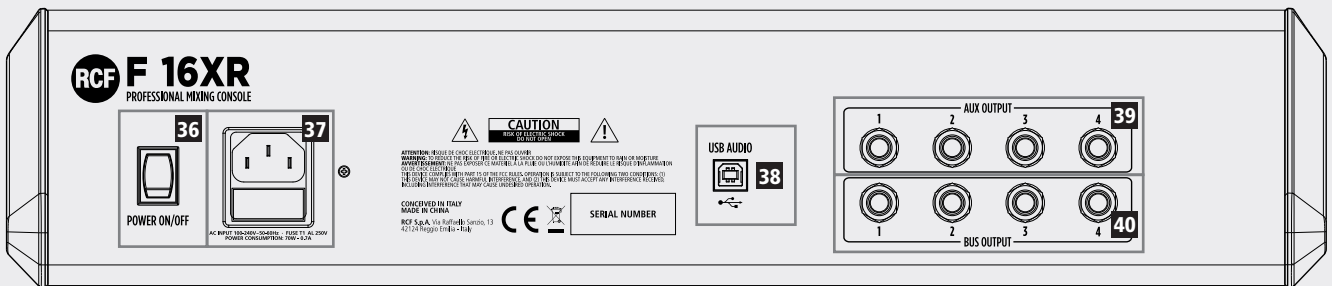
### PHYSICAL SPECIFICATIONS

- **Dimensions: L = 480 mm, W = 400 mm, H = 110 mm**
- **Weight: 6,4 Kg**

FRONT PANEL



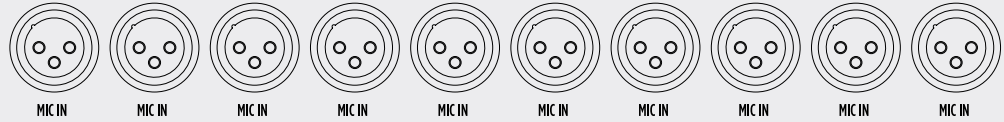
REAR PANEL



# FRONT PANEL FUNCTIONS

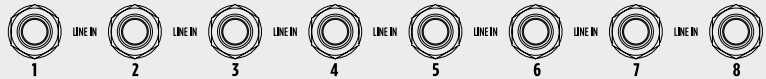
## [1] MIC INPUTS

RCF F 16XR provides 10 mono Mic inputs via XLR connectors. The Balanced XLR Microphone preamp input supports sources with a gain range from 0 dB to -50 dB (see section [11] of this manual). All the F 16XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using voice microphone to reduce low frequency pop, bump and rumble noises (see section [11] of this manual). +48 V Phantom Power is provided for the Mic input: 1 to 8. Enable the Phantom power in presence of Condenser and Electret Microphones or in the event of D.I. box usage (see section [10] of this manual).



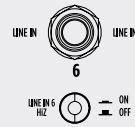
## [2] LINE INPUTS

Line inputs TRS jack from 1 to 8 support line signals with a gain of +20 dB to -30 dB (see section [11] of this manual).



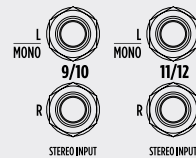
## [3] LINE INPUT 6

Line Input 6 adds the selectable Hi-Z input feature. The Hi-Z input is very useful when connecting low level musical instruments like Electric or Acoustic Guitars or Bass Guitars with passive pick-up.



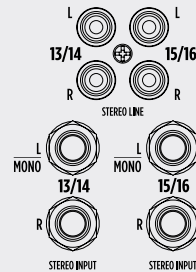
## [4] STEREO INPUTS 9/10 AND 11/12

TRS jacks 9/10 and 11/12 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 9 and 11 (see section [12] of this manual).



## [5] STEREO INPUTS 13/14 AND 15/16

RCA and TRS jacks 13/14 and 15/16 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 13 and 15 (see section [13] of this manual).



## [6] FOOTSWITCH

This TS jack connector allows the use of MOMENTARY switches or foot pedals to MUTE and UN-MUTE the audio coming from the internal FX return. When the FX is muted via footswitch the red LED near the MUTE button of FX RET fader lights up (see the section [33] of this manual). In this state, the effect can be unmuted both by pressing the FX MUTE button or the FOOTSWITCH again.



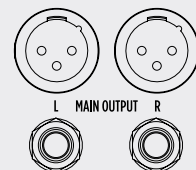
## [7] PHONES OUTPUT

Connect headphones here to listen to the MAIN MIX or PFL signals. Set the PHONES LEVEL control ([26]) to minimum (-∞) before connection, and wear headphones to avoid hearing loss.



## [8] MAIN OUTPUTS

These XLR male connectors provide +4 dB balanced audio output coming from MAIN MIX. Connect your main speaker system to XLRs, named L and R. The audio level of MAIN MIX OUT L and R is controlled by the dedicated MAIN MIX fader (see section [35] of this manual). L and R XLR MAIN MIX outputs are replicated with L and R TRS jack.



## [9] CTRL ROOM OUTPUT

Connect to Control Room Output Balanced jacks a pair of studio monitors as a local listening system. The audio level of the CTRL ROOM output is controlled by the dedicated CONTROL ROOM potentiometer on the front panel (see section [24] of this manual).



# FRONT PANEL FUNCTIONS

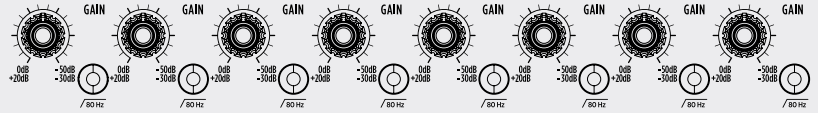
## [10] PHANTOM POWER +48 V CH1/6 SWITCH

Dedicated to the Mic input this switch allows the +48 V Phantom Power to the Mic input: 1-8 to be enabled. Enabling of the Phantom power is necessary only in the presence of Condenser and Electret Microphones or in case of D.I. boxes usage.



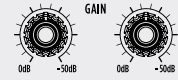
## [11] CHANNEL 1 TO 8 GAIN

MIC input (XLR). These controls permit the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB. If the LINE INPUT (TRS jack) are in use the gain range permitted is from +20 dB to -30 dB. All the F 16XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using microphone for voice to reduce low frequency pop, bump and rumble noises.



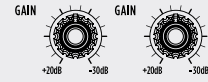
## [12] CHANNEL 9/10 AND 11/12 GAIN

MIC input (XLR). These controls permit to the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB. Corresponding LINE INPUT (TRS jack) have a fixed input level gain.



## [13] CHANNEL 13/14 AND 15/16 GAIN

STEREO LINE INPUT (TRS jack). The controls allow a gain range control from +20 dB to -30 dB.



## [14] IN USB - IN 15/16 BUTTON

USB IN determines that the stereo audio channels played from an external computer connected to the USB port are routed to the stereo channel 15/16. When the button is in upper position (not pressed) the audio coming from LINE INPUT 15/16 is routed to MAIN MIX; If the USB IN button is pressed the audio coming from an external computer is routed to the stereo channel 15/16; in this instance the USB audio substitutes the analog audio input and takes advantage of all the features provided by the stereo channel such as EQs, AUX send, BAL and fader control.



## [15] LEVEL METER

This 12 LED elements level meter allows you to control the Main Mix output level. Keep the output level below the "CLIP" indication to avoid overloaded signals that can cause distortion.



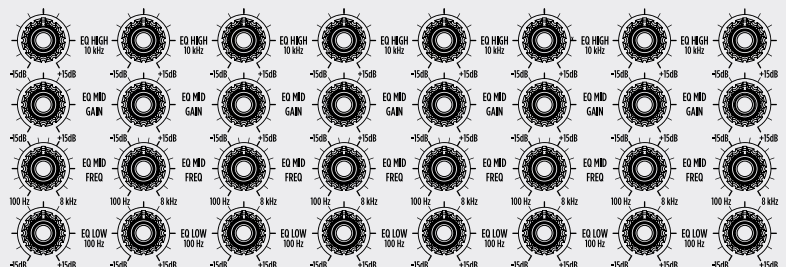
## [16] COMPRESSORS

Input channels 1 to 6 are provided with intuitive and powerful single control dynamic compressors. With thresholds and ratio parameters properly designed the F 16XR's compressors allow even the most dynamically demanding signals to be controlled.



## [17] EQ (MONO CHANNELS)

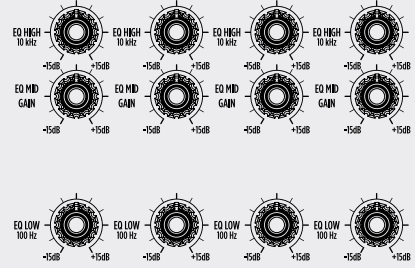
All the F 16XR's mono channels and stereo channel 5/6 and 7/8 are provided with a sophisticated and precise 3-band EQ. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Hi frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Mid frequency control provide a frequency selection between 100 Hz to 8 kHz with a gain of +/-15 dB and bell curve.



# FRONT PANEL FUNCTIONS

## [18] EQ (STEREO CHANNELS)

Stereo channels 9/10, 11/12, 13/14 and 15/16 are provided with precise 3-band EQ. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Hi frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Mid frequency control sets in at 1250 Hz with a gain of +/-15 dB and bell curve.



## [19] PRO DSP FX

F 16XR is equipped with an internal 16 preset FX board. Rotating the encoder allows selection between 16 great sounding effects:

- |                 |                    |                   |                    |
|-----------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 01. SMALL HALL  | 05. THIN PLATE     | 09. ANALOG DELAY  | 13. PHASER         |
| 02. LARGE HALL  | 06. PLATE          | 10. CHORUS VERB   | 14. GATED REVERB   |
| 03. SMALL ROOM  | 07. SPRING REVERB  | 11. STEREO CHORUS | 15. FLANGER REVERB |
| 04. BRIGHT ROOM | 08. MULTITAP DELAY | 12. FLANGER       | 16. VOCAL ECHO     |



Select one of these effect presets to enrich your sound.

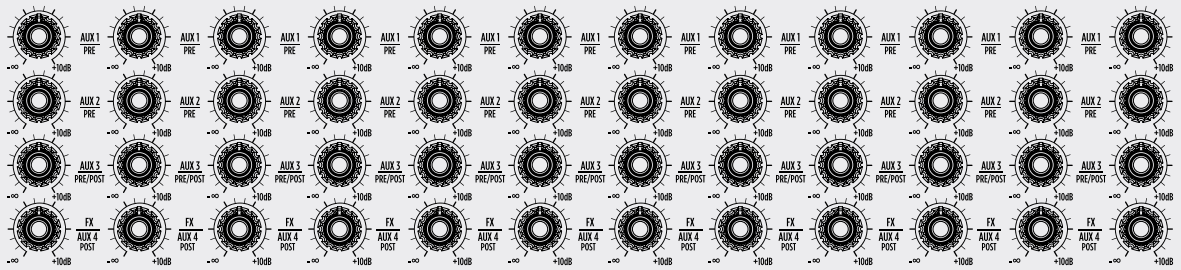
## [20] PFL ACTIVE LED

This LED lights up when one or more PFL buttons are pressed.



## [21] AUX1 - FX/AUX4

Each channel of the F 16XR mixer is provided with 4 auxiliary sends; the AUX1 and AUX2 are PRE fader send. AUX3 is a POST or PRE fader send depending on the position of the AUX3 PRE/POST button ([25]). When the selection is pre-fader (button pressed) AUX3 takes the signal from the channel independently from the fader position; when the selection is post-fader (button unpressed) the AUX3 takes the signal subjected to the fader position. FX/AUX4 send is always post fader. FX/AUX4 send feed the internal PRO DSP FX board. The signal present in the FX/AUX4 send is also routed to the AUX4 OUTPUT jack present on the back panel (see section [39] of this manual).



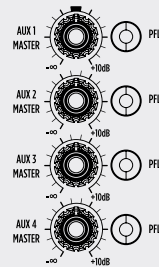
## [22] FX TO AUX

This sends allow to routing the signal present in the FX return channel to AUX1, AUX2 and AUX3 sends.



## [23] AUX1 TO FX/AUX4 MASTER KNOBS

These potentiometers control the master level of the auxiliary sends AUX1 to AUX FX/4. The PFL button, when pressed, allows listening the signal present in the single aux out, through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [9] this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]).



## [24] CTRL ROOM LEVEL KNOB

This is the level control of the signal routed to CTRL ROOM OUTPUT. During the mixer's normal use the MAIN MIX signal is routed to this output; when one or more PFL buttons are pressed the PFL bus signal will be routed to CTRL ROOM OUTPUT and PHONES OUTPUT.





# FRONT PANEL FUNCTIONS

## [25] AUX3 PRE/POST BUTTON

This button allows selection of the AUX3 position, pre-fader or post-fader. See section [21] of this manual.



## [26] PHONES LEVEL

This knob controls the level of the PHONES OUTPUT [7]. Set the PHONES LEVEL control to minimum (-∞) before connect and wear headphones to avoid hearing loss.



## [27] MONITOR SECTION

The MONITOR SECTION provides two "TO CTRL ROOM" buttons: the upper one select the audio path to listen on speakers connected to CTRL ROOM OUTPUT; L/R audio path, when in upper position or BUSSES audio path, when pressed. The lower one determines which pair of BUSSES to be listen: BUS 1/2 when in upper position or BUS 3/4 when pressed.



## [28] PAN

These controls allow positioning of the signal present in the mono channel in the stereo image of the MAIN MIX.



## [29] PAN/BAL

The control works as PAN when the channel is used in MONO configuration (XLR MIC INPUT) defining the position of the signal into the stereo image of the stereo MAIN MIX. BAL (Balance) control allows balancing of the position of the stereo channel (TRS jack line stereo input) into the stereo image of the MAIN MIX.



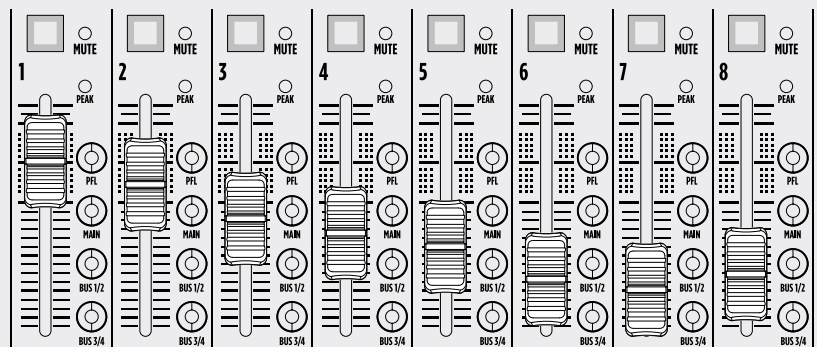
## [30] BAL

These controls characteristic of stereo channels allow balancing of the position of a stereo channel into the stereo image of the MAIN MIX.



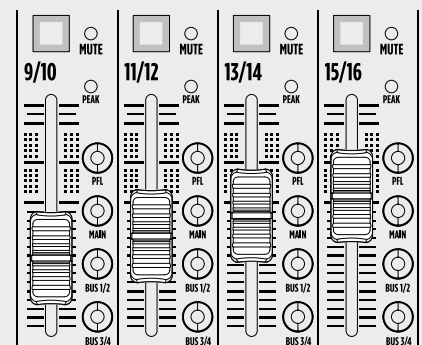
## [31] MONO CHANNELS FADERS SECTION

This section allows the level of the MONO input channels from 1 to 8 to be controlled, and their routing to the output. Each one of the faders has several control buttons. MUTE button when pressed inhibits the signal to flow to the output bus or main mix paths. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [9] of this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN and BUS 1/2 and BUS 3/4 buttons positioned on the right side of each fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2 and /or STEREO BUS 3/4.



## [32] STEREO CHANNELS FADER SECTION

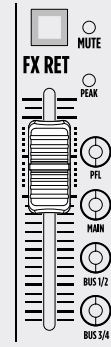
This section allows the level of the STEREO input channels from 9/10 to 15/16 to be controlled, and their routing to the output. Each one of the faders has several control buttons. MUTE button when pressed inhibits the signal to flow to the output bus or main mix paths. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [9] of this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN and BUS 1/2 and BUS 3/4 buttons positioned on the right side of each fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2 and /or STEREO BUS 3/4.



## FRONT PANEL FUNCTIONS

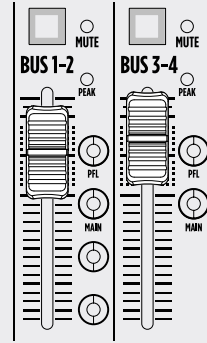
### [33] FX RET FADER

This fader controls the level of the signal coming from the internal PRO DSP FX. MUTE button, when pressed, inhibits the signal to flow to the output bus or main mix paths. The PFL button allows listening to the signal present on the channel through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [9] of the back panel description) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7]). MAIN, BUS 1/2 and BUS 3/4 buttons positioned on the right side of the fader allow the signal to be routed respectively to MAIN MIX and/or STEREO BUS 1/2, and/or STEREO BUS 3/4.



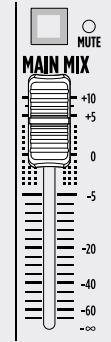
### [34] BUS 1/2, BUS 3/4 FADER

The faders BUS 1/2 and BUS 3/4 control the level of the stereo bus out. BUS 1/2 and BUS 3/4 can be fed by each one of the input channels to create stereo audio groups routed to the physical BUS OUTPUTS (see section [40]). The MUTE button, when pressed, inhibits the signal flow to the BUS output or main mix paths. The MAIN button positioned close the BUS faders routes the BUS to the MAIN MIX. The PFL button, when pressed, allows listening to the signal present into BUS through speakers connected to the CTRL ROOM OUTPUT (see section [9] of this manual) or through headphones connected to PHONES OUTPUT (see section [7] of this manual).



### [35] MAIN MIX FADER

The MAIN MIX Fader controls the level of the MAIN MIX output.



## REAR PANEL FUNCTIONS

### [36] POWER SWITCH

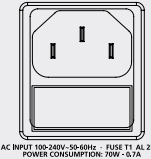
Use this switch to turn on and off your F 16XR mixer.



POWER ON/OFF

### [37] POWER SUPPLY INLET

Connect here the power cord provided. The internal power supply accepts power from 100 V to 240 V AC 50-60 Hz.



### [38] USB TYPE B PORT

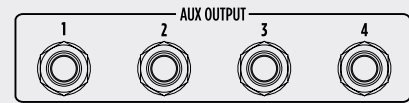
Use this to connect your computer for audio stereo recording of the MAIN MIX signal and audio stereo playback. The computer connection does not require any driver and allows the recording and reproduction of PCM audio at 44.1/48.0 kHz - 16 Bit. The audio signal coming from a computer connected to the USB port could be reproduced through Channel 11/12 audio path (see section [14] of this manual).



USB AUDIO

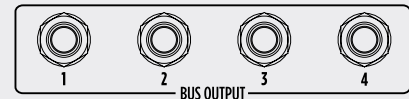
### [39] AUX OUTPUTS

These TRS jack connectors provide +4 dB balanced audio output coming from auxiliary sends. Connect your stage monitors or external effects input here.



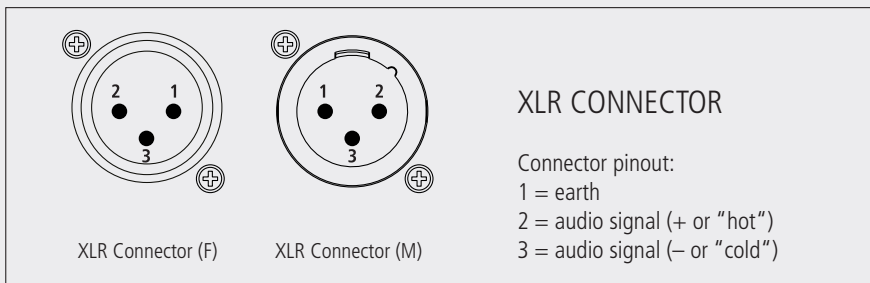
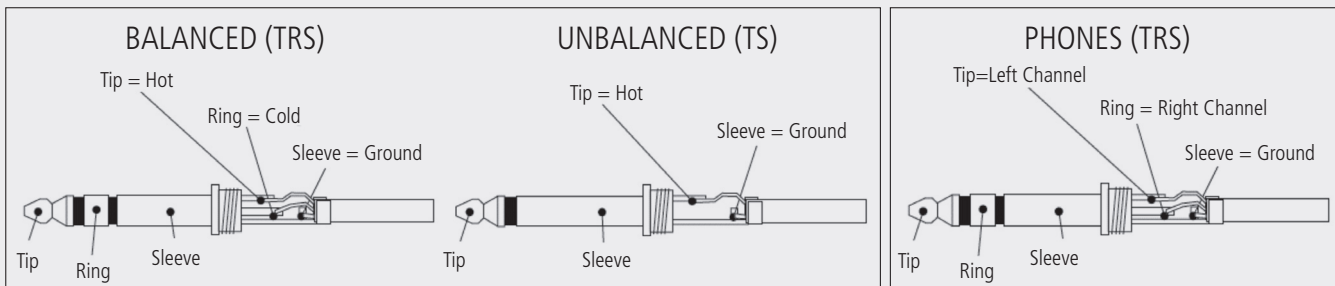
### [40] BUS OUTPUTS

These four balanced TRS jacks perform +4 dB audio out coming from BUSES 1/2 and 3/4. The audio levels of BUSES 1/2 and 3/4 are controlled by the dedicated fader located on the front panel (see section [34] of this manual).



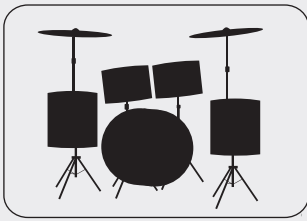
## CONNECTORS

### 1/4" JACK CONNECTOR

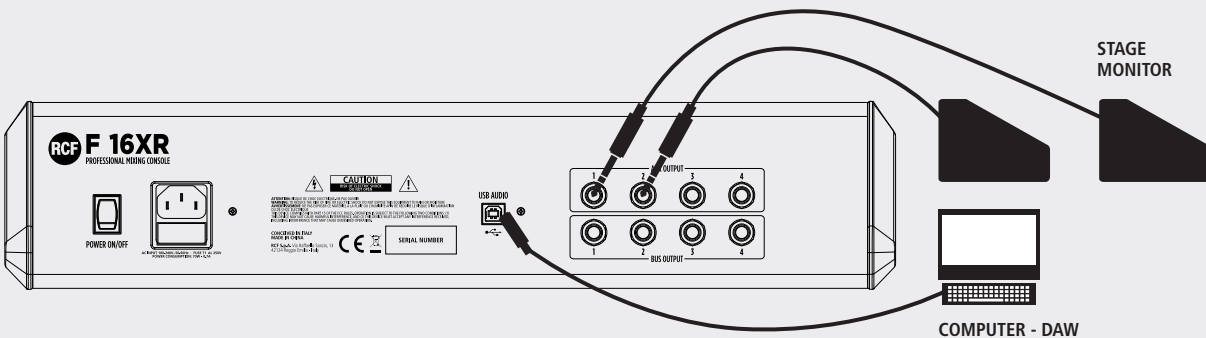
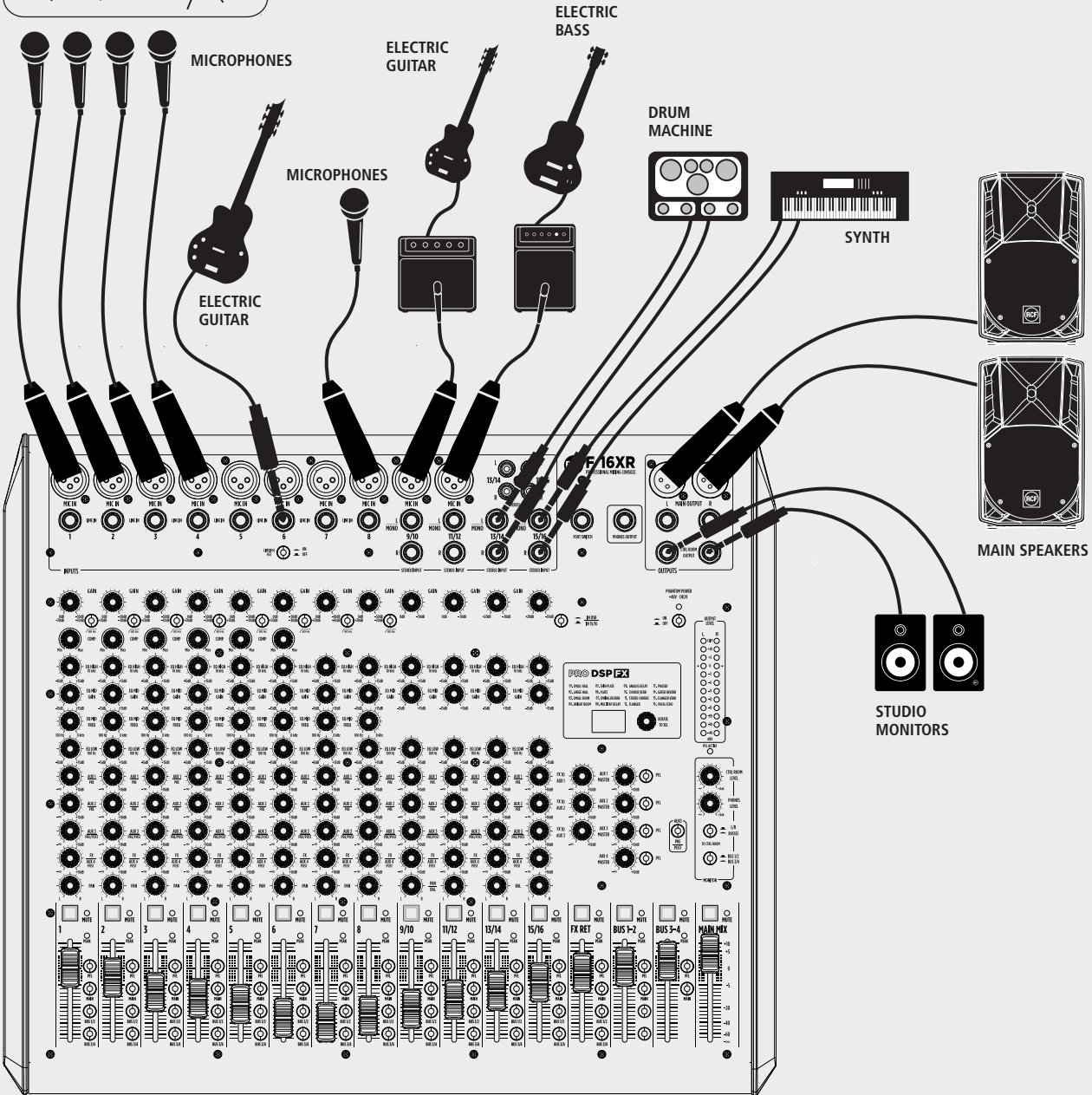




# SUGGESTED CONFIGURATION



ACOUSTIC DRUM



## AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

**ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.**



ATTENZIONE

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. ALIMENTAZIONE PRINCIPALE DA RETE ELETTRICA
  - **La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione od alla connessione dell'apparecchio con il cavo dell'alimentazione collegato alla rete elettrica.**
  - **Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.**
  - **Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.**
  - **Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.**
  - **Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.**
3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) e nessun oggetto pieno di liquido (es. vasi) deve essere posto sull'apparecchio.
4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni. Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
  - **l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);**
  - **il cavo di alimentazione ha subito gravi danni;**
  - **oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;**
  - **l'apparecchio ha subito forti urti.**
5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione dalla rete.
6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.
7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti. Non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo. Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.
8. RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.
9. Sostegni e Carrelli  
Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'insieme.
10. Perdita dell'udito  
L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici istruzioni per conoscere le massime pressioni sonore che i diffusori acustici sono in grado di produrre.
11. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria intorno.
12. Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
13. Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
14. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne dell'unità; usare un panno asciutto.
15. Non puntare microfoni vicino ed in fronte ai diffusori acustici, in modo da evitare qualsiasi retroazione ("effetto Larsen").



IMPORTANTE

## NOTA SUI CAVI PER SEGNALI AUDIO

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi della rete elettrica;
- linee altoparlanti.

RCF S.p.A. Vi ringrazia per l'acquisto di questo prodotto, realizzato in modo da garantirne l'affidabilità e prestazioni elevate.

## INFORMAZIONI SUL DISPOSITIVO

Grazie per l'acquisto di un mixer RCF.

F 16XR è un mixer audio di grande versatilità dotato di tutte le funzioni necessarie per il trattamento dei più vari segnali audio provenienti da differenti sorgenti sonore.

### TRASPARENZA SONORA

I mixer RCF combinano l'eredità della caratteristica "sound culture" RCF con un design innovativo e una innata cura nella fase produttiva. I mixer RCF assicurano all'appassionato utilizzatore professionale RCF un suono trasparente, una accurata dinamica sonora e una versatilità estrema. Le console audio RCF sono progettate per un perfetto utilizzo abbinato agli speakers attivi RCF.

### AFFIDABILITÀ

Tutte le mixing console RCF durante la costruzione sono sottoposte a quattro test di qualità strumentali. Alla fine della produzione viene eseguita una prova di ascolto, seguita da un'ispezione finale di controllo di qualità per individuare eventuali difetti di aspetto, quali graffi o ammaccature. Il processo garantisce un'elevata affidabilità assicurando che il dispositivo acquistato sia di altissima qualità.

### DESIGN

Il design unico delle mixing console RCF è un'espressione della creatività tipicamente italiana. I mixer RCF combinano un design ergonomico moderno ed eccellente. Oltre al loro aspetto accattivante, gli originali profili laterali rendono i mixer RCF facili da afferrare, spostare agevolmente e in maniera sicura.

## DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE PRINCIPALI

F 16XR è un versatile mixer audio analogico, dotato di una porta seriale USB per la connessione a un computer; dispone inoltre di tutti gli strumenti necessari per una corretta elaborazione di segnali audio provenienti dalle più diverse fonti sonore. Al suo interno F 16XR dispone di una board PRO DSP FX: l'unità DSP offre 16 preset di effetti audio: 10 riverberi, 3 delays e 3 effetti di modulazione.

### F 16XR INGRESSI AUDIO

- **INGRESSI da 1 a 10:** Ingressi Microfonic o di Linea con connettori separati XLR e jack TRS, EQ a tre bande con selezione della frequenza per la banda dei medi.
- **INGRESSI 9/10 e 11/12:** ingressi STEREO per segnali a livello LINE (doppio TRS jack) con EQ a tre bande.
- **INGRESSI 13/14 e 15/16:** ingressi STEREO per segnali a livello LINE (RCA o doppio TRS jack) con EQ a tre bande.

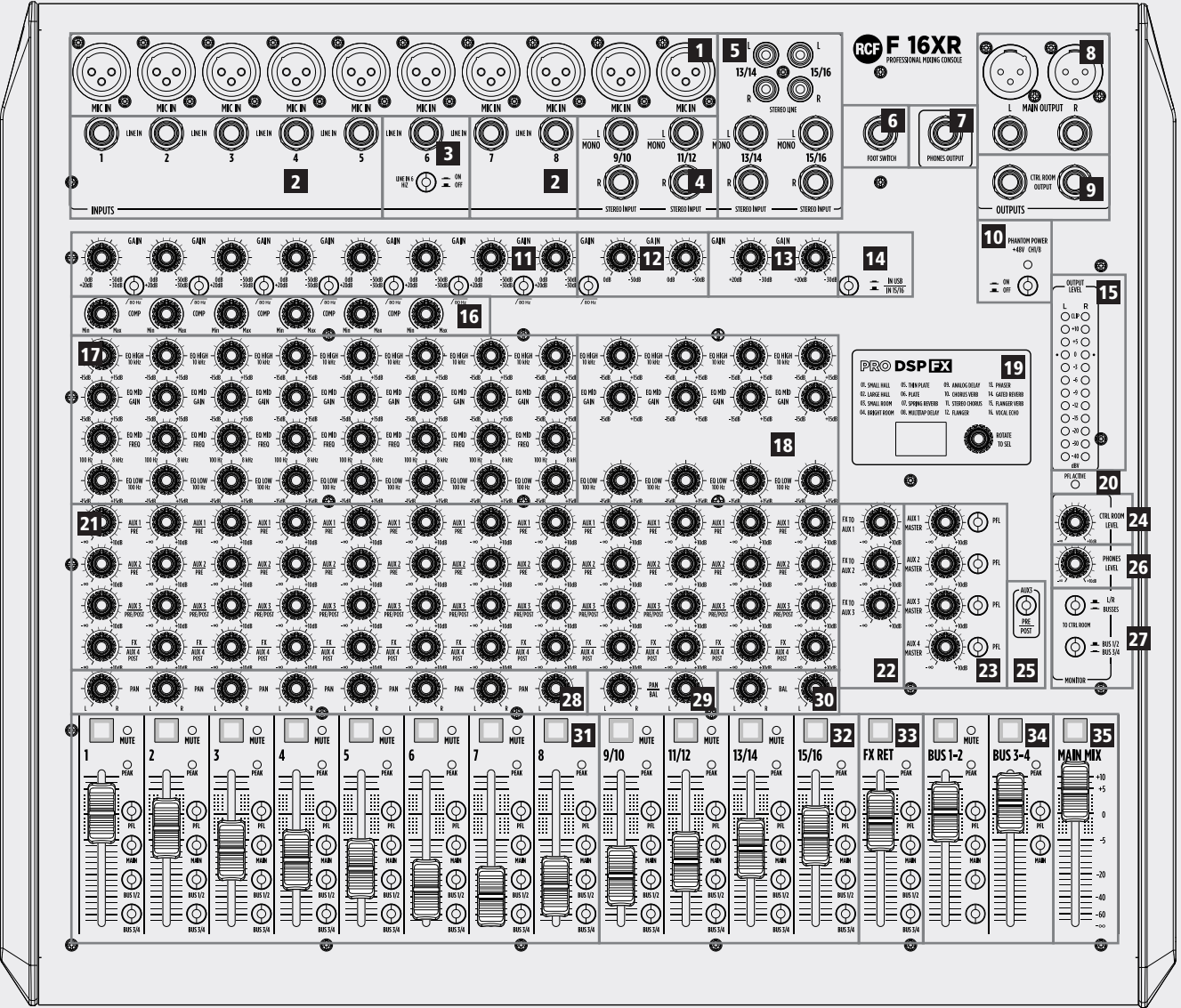
### F 16XR USCITE AUDIO

- **USCITA MAIN MIX:** USCITA MAIN stereo bilanciata con connettori XLR maschio e jack TRS.
- **USCITA CONTROL ROOM:** uscita con connettori TRS jack.
- **4 USCITE AUX:** uscite bilanciate a jack TRS poste sul pannello posteriore.
- **4 USCITE BUS:** uscite bilanciate a jack TRS poste sul pannello posteriore.
- **1 FOOTSWITCH:** jack socket (TS jack) per un controllo a pedale per la disattivazione e attivazione dell'audio di FX RETURN.
- **1 USCITA PHONES:** uscita cuffie (stereo jack da 1/4").
- **Porta USB type B:** per registrazione e riproduzione audio stereo da e per computer dedicato.
- **Alimentatore interno:** 100 V - 240 V - AC, 50-60 Hz, 40 W.

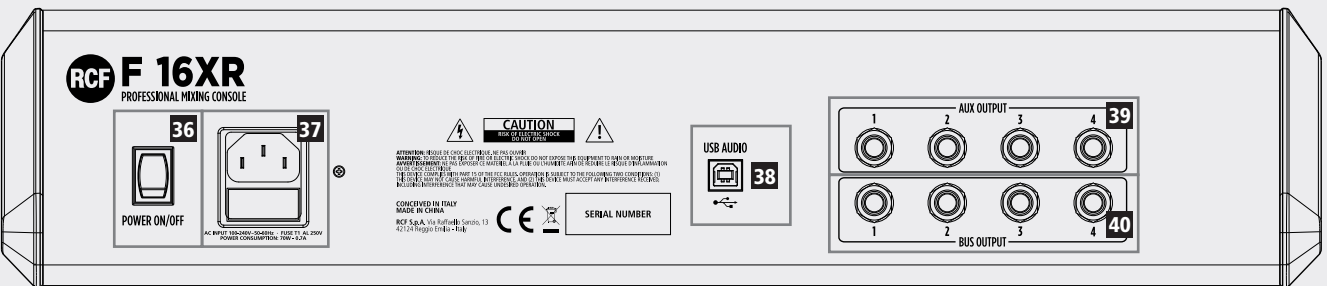
### DIMENSIONI FISICHE

- **Dimensioni:** L = 480 mm, P = 400 mm, A = 110 mm
- **Peso:** 6,4 Kg

PANNELLO FRONTALE



PANNELLO POSTERIORE

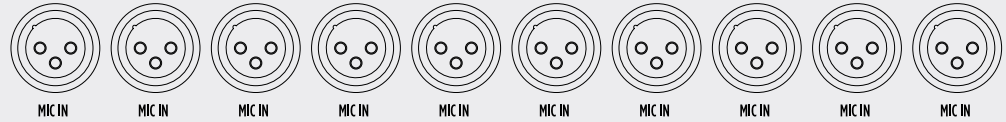


## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

### [1] INGRESSI MICROFONICI

RCF F 16XR dispone di 10 ingressi microfonici mono dotati di connettori XLR. L'ingresso XLR bilanciato del preamplificatore microfonico supporta sorgenti con un intervallo di guadagno da 0 dB a -50 dB (vedere la sezione [11] di questo manuale).

Tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 16XR sono forniti di un filtro Hi-Pass a 80 Hz. Abilitare il filtro Hi-Pass a 80 Hz quando si utilizza un microfono per la voce per ridurre i rumori di bump e altri rumori a bassa frequenza (vedere la sezione [11] di questo manuale). Gli ingressi microfonici da 1 a 8 sono forniti di Phantom Power a + 48 V. Abilitare l'alimentazione Phantom in presenza di microfoni a condensatore ed elettretici o in caso di utilizzo di D.I. Box (vedere la sezione [10] di questo manuale).



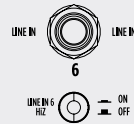
### [2] INGRESSI LINEA

Gli Ingressi Linea jack TRS da 1 a 8 supportano segnali di linea con un range di guadagno da + 20 dB a -30 dB (vedere la sezione [12] e [13] di questo manuale).



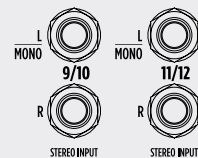
### [3] INGRESSO DI LINEA 6

L'ingresso di linea 6 aggiunge la funzione di input Hi-Z (Alta Impedenza) selezionabile. L'ingresso Hi-Z è molto utile quando si collegano strumenti musicali di basso livello come Electric o Acoustic Guitars o Bass Guitars con pick-up passivo.



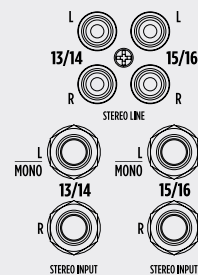
### [4] INGRESSI STEREO 9/10 E 11/12

I jack TRS 9/10 e 11/12 forniscono ingressi stereo per le sorgenti di linea. Si noti che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 9 e 11.



### [5] INGRESSI STEREO 13/14 E 15/16

I jack RCA e TRS 13/14 e 15/16 forniscono ingressi stereo per le linee. Notare che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 13 e 15.



### [6] CONTROLLO A PEDALE

Questo connettore jack TS consente l'uso di interruttori MOMENTARY o pedali per attivare e disattivare l'audio proveniente dal ritorno FX interno. Quando l'FX viene silenziato tramite l'interruttore a pedale, il LED rosso vicino al pulsante MUTE del fader FX RET si illumina (vedere la sezione [33] di questo manuale). In questa condizione, l'effetto può essere riattivato premendo nuovamente il pulsante FX MUTE o tramite controllo a pedale.



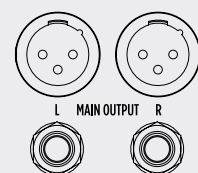
### [7] USCITA CUFFIE

Collegare qui le cuffie per ascoltare i segnali MAIN MIX o PFL. Per evitare danni all'udito impostare il comando PHONES LEVEL ([25]) al minimo (-∞) prima di collegare e indossare le cuffie.



### [8] USCITE MAIN

Questi connettori maschio XLR forniscono un'uscita audio bilanciata a + 4 dB proveniente dal MAIN MIX. Collega il tuo sistema di altoparlanti principale agli XLR chiamati L e R. Il livello audio di MAIN MIX OUT L e R è controllato dal fader MAIN MIX dedicato (vedi sezione [35] di questo manuale). Le uscite L e R XLR MAIN MIX sono replicate con jack L e R TRS.



### [9] USCITA CTRL ROOM

Connetti ai jacks dell'uscita Control Room una coppia di monitor da studio come sistema di ascolto locale. Il livello audio dell'uscita CTRL ROOM è controllato dal potenziometro CONTROL ROOM dedicato sul pannello anteriore (vedere la sezione [24] di questo manuale).





## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

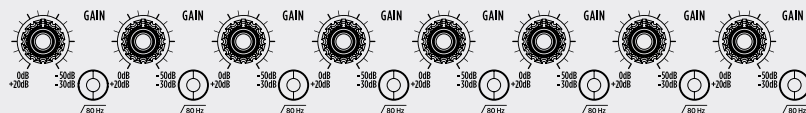
## [10] PHANTOM POWER +48 V CH1/8 SWITCH

Dedicato agli ingressi Microfonici, questo interruttore consente di abilitare l'alimentazione Phantom + 48 V agli ingressi 1-8. Abilitare l'alimentazione Phantom è necessaria in presenza di microfoni a condensatore ed elettretici o in caso di utilizzo di D.I. box.



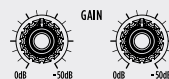
## [11] GAIN PER I CANALI DA 1 A 8

Questi controlli consentono di impostare il guadagno per gli ingressi microfonici con un intervallo da 0 dB a -50 dB. Se è in uso il LINE INPUT (jack TRS), il range di guadagno consentito va da +20 dB a -30 dB. Tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 16XR sono dotati di un filtro Hi-Pass ad 80 Hz. Abilitare il filtro Hi-Pass ad 80 Hz quando si utilizza un microfono per la voce, per ridurre i rumori di bump, e altri rumori a bassa frequenza.



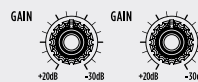
## [12] GAIN PER I CANALI 9/10 E 11/12

Questi controlli consentono di impostare il guadagno per gli ingressi microfonici con un intervallo da 0 dB a -50 dB. I corrispondenti INGRESSI LINE (jack TRS) hanno un guadagno fisso.



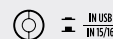
## [13] GAIN PER I CANALI 13/14 E 15/16

INGRESSI LINE STEREO (jack TRS e RCA). Questi controlli consentono un range di guadagno da +20 dB a -30 dB.



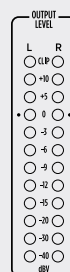
## [14] PULSANTE IN USB - IN 15/16

USB IN determina che i canali audio stereo riprodotti da un computer esterno collegato alla porta USB [38] siano indirizzati al canale stereo 15/16. Quando il pulsante è in posizione alzata (non premuto), l'audio proveniente dal LINE INPUT 15/16 viene indirizzato al MAIN MIX; se viene premuto il pulsante USB IN, l'audio proveniente da un computer esterno viene indirizzato al canale stereo 15/16; in questo caso l'audio USB sostituisce l'ingresso audio analogico e sfrutta tutte le funzionalità fornite dal canale stereo come EQ, AUX send, BAL e fader di controllo.



## [15] MISURATORE DI LIVELLO

Questo misuratore di livello a 12 elementi LED consente di controllare il livello di uscita del mix principale. Mantenere il livello di uscita sotto l'indicazione "CLIP" per evitare sovraccarichi di segnale che possono causare distorsione.



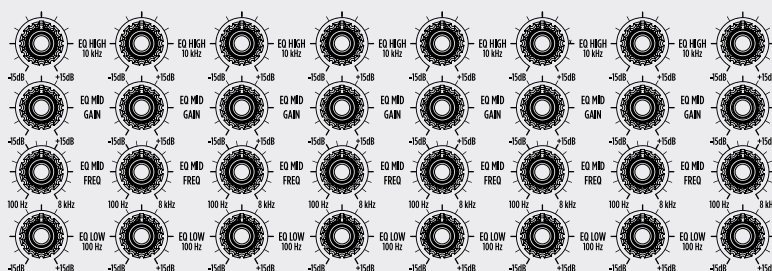
## [16] COMPRESSORI

I canali di ingresso da 1 a 6 sono dotati di compressori dinamici a controllo singolo intuitivi e potenti. Grazie ai parametri di soglia e di rapporto di compressione opportunamente progettati, i compressori di F 16XR consentono di controllare anche i segnali più dinamicamente complessi.



## [17] EQ (CANALI MONO)

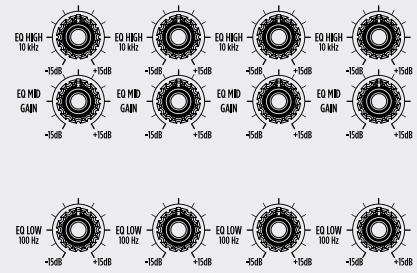
Tutti i canali mono di F 16XR e i canali stereo 5/6 e 7/8 sono dotati di un sofisticato e preciso equalizzatore a 3 bande. Il controllo delle basse frequenze si imposta a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva "shelving". Il controllo delle alte frequenze è impostato a 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva di shelving. Il controllo delle medie frequenze fornisce una selezione di frequenza tra 100 Hz e 8 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva a campana.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

### [18] EQ (CANALI STEREO)

I canali stereo 9/10, 11/12, 13/14 e 15/16 sono dotati di un preciso equalizzatore a 3 bande. Il controllo delle basse frequenze è impostato a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo delle alte frequenze è impostato a 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo della frequenza media si imposta a 1250 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva a campana.



### [19] PRO DSP FX

F 16XR è dotato di una scheda effetti interna con 16 preset.

Ruotando l'encoder è possibile selezionare tra 16 effetti professionali:

01. SMALL HALL	05. THIN PLATE	09. ANALOG DELAY	13. PHASER
02. LARGE HALL	06. PLATE	10. CHORUS VERB	14. GATED REVERB
03. SMALL ROOM	07. SPRING REVERB	11. STEREO CHORUS	15. FLANGER REVERB
04. BRIGHT ROOM	08. MULTITAP DELAY	12. FLANGER	16. VOCAL ECHO



Seleziona uno di questi preset di effetto per arricchire il tuo suono.

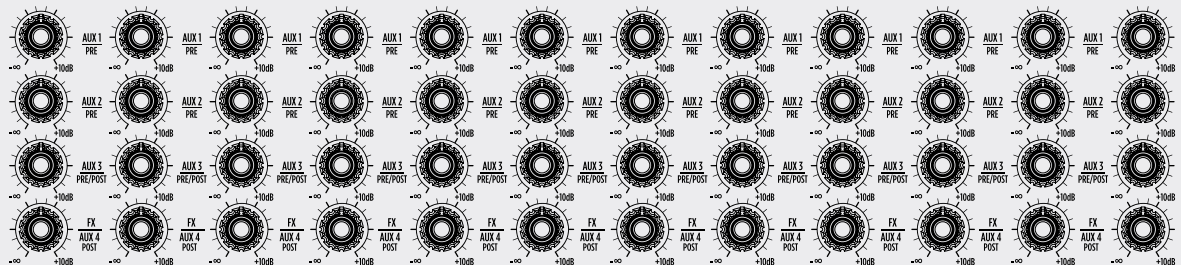
### [20] LED "PFL ACTIVE"

Questo led si illumina quando vengono premuti uno o più tasti PFL.



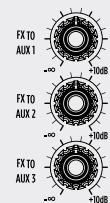
### [21] AUX1 - FX/AUX4

Ogni canale del mixer F 16XR è dotato di 4 mandate ausiliarie; le AUX 1 e 2 sono mandate PRE fader. AUX 3 è una mandata POST o PRE fader in base alla posizione del pulsante PRE / POST AUX3 ([25]): quando la selezione è pre-fader AUX3 preleva il segnale dal canale indipendentemente dalla posizione del fader; quando la selezione è post-fader, l'AUX3 preleva il segnale soggetto alla posizione del fader. La mandata FX / AUX4 è sempre post fader. FX / AUX4 invia il segnale alla scheda PRO DSP FX interna. Il segnale presente nella mandata FX / AUX4 è anche indirizzato alla uscita AUX 4 OUTPUT presente sul pannello posteriore (vedere la sezione [39] di questo manuale).



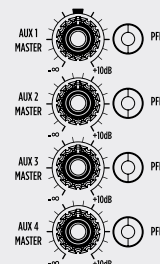
### [22] FX TO AUX

Queste mandate consentono di instradare il segnale presente nel canale di ritorno FX alle mandate AUX1, AUX2 e AUX3.



### [23] POTENZIOMETRI MASTER DA AUX1 A FX/AUX4

Questi potenziometri controllano il livello globale delle mandate ausiliarie da AUX1 a AUX 4/FX. Il pulsante PFL, se premuto, consente di ascoltare il segnale presente alle singole uscite AUX, attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [9] del presente manuale) o tramite cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]).



### [24] POTENZIOMETRO CTRL ROOM

Questo è il controllo di livello del segnale indirizzato alla uscita CTRL ROOM. Durante l'uso normale del mixer, viene indirizzato a questa uscita il segnale MAIN MIX; quando uno o più pulsanti PFL vengono premuti, il segnale del PFL si sostituisce a quello del MAIN MIX e viene indirizzato a CTRL ROOM OUTPUT e PHONES OUTPUT.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

### [25] PULSANTE AUX3 PRE/POST

Questo pulsante consente di selezionare la posizione di prelievo del segnale della AUX3, pre-fader o post-fader. Vedere la sezione [21] di questo manuale. Se il pulsante è sollevato l'AUX 3 preleva il segnale in posizione PRE FADER quindi indipendentemente dalla posizione del fader; se il pulsante è premuto l'AUX3 preleva il segnale in posizione POST FADER quindi soggetto alla posizione del fader.



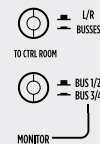
### [26] LIVELLO PHONES

Questo potenziometro controlla il livello della PHONES OUTPUT [7], uscita cuffia. Per evitare danni all'udito impostare il comando PHONES LEVEL su minimo (-∞) prima di collegare e indossare le cuffie.



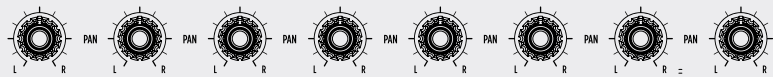
### [27] SEZIONE MONITOR

La SEZIONE MONITOR dispone di due pulsanti chiamati "TO CTRL ROOM"; quello superiore seleziona la sorgente da ascoltare attraverso gli altoparlanti collegati alla CTRL ROOM OUTPUT: audio L / R o MAIN MIX, quando in posizione alzata o percorso audio BUSSES, quando premuto. Quello inferiore determina quale coppia di BUS viene selezionata per l'ascolto: BUS 1/2 quando il pulsante è in posizione alzata o BUS 3/4 quando viene premuto.



### [28] PAN

Questi controlli consentono di posizionare il segnale presente nel canale mono nell'immagine stereo di MAIN MIX.



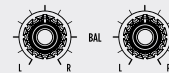
### [29] PAN/BAL

Il controllo funziona come PAN quando il canale viene utilizzato nella configurazione MONO (XLR MIC INPUT) e definisce la posizione del segnale nell'immagine stereo del MAIN MIX. Il controllo BAL (Balance) consente di bilanciare la posizione del canale stereo (ingresso stereo della linea jack TRS) nell'immagine stereo del MAIN MIX.



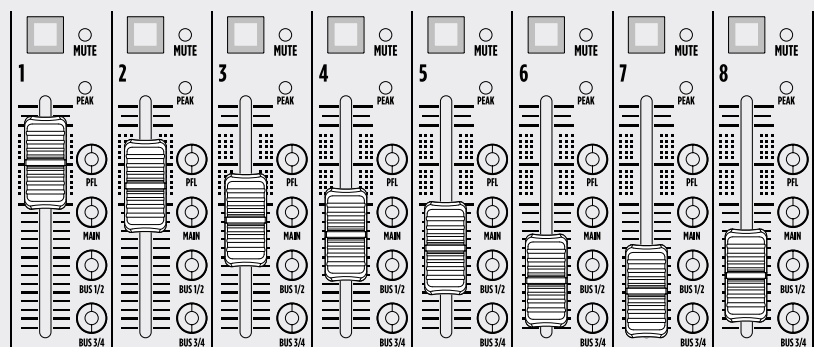
### [30] BAL

Questi controlli caratteristici dei canali stereo consentono il bilanciamento della posizione di un canale stereo nell'immagine stereo del MAIN MIX.



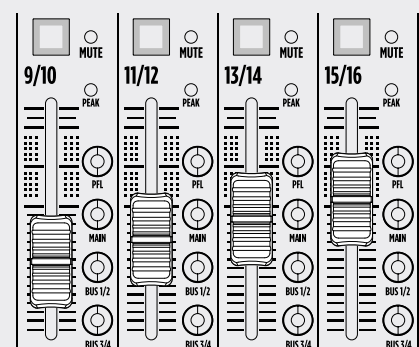
### [31] SEZIONE FADERS DEI CANALI MONO

Questa sezione consente di controllare il livello dei canali di ingresso MONO da 1 a 8 e il loro routing verso le uscite. Ciascuno dei fader ha diversi pulsanti di controllo. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso i BUS di uscita e il percorso di MAIN MIX. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [9] di questo manuale) o le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN e BUS 1/2 e BUS 3/4 posizionati sul lato destro di ciascun fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2 e / o STEREO BUS 3/4.



### [32] SEZIONE FADERS DEI CANALI STEREO

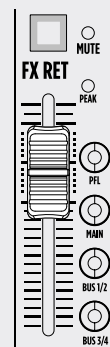
Questa sezione consente il controllo del livello dei canali di ingresso STEREO da 9/10 a 15/16 e il loro routing verso le uscite. Ciascuno dei fader ha diversi pulsanti di controllo. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso i BUS di uscita o il percorso di MAIN MIX. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [9] di questo manuale) o le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN, BUS 1/2 e BUS 3/4 posizionati sul lato destro di ciascun fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2 e / o STEREO BUS 3/4.





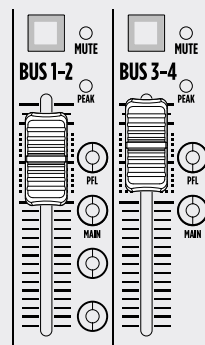
### [33] FADER DI FX RET

Questo fader controlla il livello del segnale di ritorno proveniente dal PRO DSP FX interno. Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso i BUS di uscita e il percorso di MAIN MIX. Il pulsante PFL consente di ascoltare il segnale presente sul canale attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [9] della descrizione del pannello posteriore) o le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]). I pulsanti MAIN, BUS 1/2 e BUS 3/4 posizionati sul lato destro del fader consentono di indirizzare il segnale rispettivamente a MAIN MIX e / o STEREO BUS 1/2 e / o STEREO BUS 3/4.



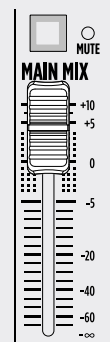
### [34] FADER BUS 1-2 E BUS 3-4

I fader BUS 1-2 e BUS 3-4 controllano il livello dei bus stereo. I BUS possono essere alimentati da ciascuno dei canali di ingresso per creare un gruppo audio stereo indirizzato alle USCITE BUS fisiche (vedere la sezione [40]). Il pulsante MUTE quando premuto inibisce il flusso del segnale verso l'uscita BUS e il percorso di MAIN MIX. Il pulsante MAIN posizionato vicino ai fader BUS indirizza i BUS al MAIN MIX. Il pulsante PFL quando premuto consente di ascoltare il segnale presente nel BUS attraverso gli altoparlanti collegati all'USCITA CTRL ROOM (vedere la sezione [9] di questo manuale) o le cuffie collegate a PHONES OUTPUT (vedere la sezione [7]).



### [35] MAIN MIX FADER

Il fader MAIN MIX controlla il livello dell'uscita MAIN MIX.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE

**[36] INTERRUOTTORE DI ACCENSIONE**

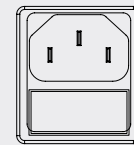
Utilizzare questo interruttore per accendere e spegnere il mixer F 16XR.



POWER ON/OFF

**[37] PRESA PER IL CAVO DI ALIMENTAZIONE**

Collegare qui il cavo di alimentazione fornito a corredo. L'alimentatore interno accetta tensioni da 100 V a 240 V CA. 50-60 Hz.

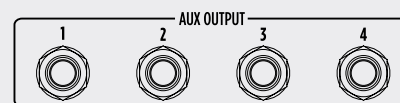
AC INPUT 100-240V - 50-60Hz - FUSE T1 AL 250V  
POWER CONSUMPTION: 70W - 57VA**[38] PORTA USB TIPO B**

Utilizzata per collegare un computer dedicato alla registrazione audio stereo del segnale MAIN MIX e alla riproduzione audio stereo. La connessione al computer non richiede alcun driver e consente la registrazione e la riproduzione di audio PCM a 44.1 / 48.0 kHz - 16 bit. Il segnale audio proveniente da un computer collegato alla porta USB può essere riprodotto attraverso il canale audio Canale 15/16 (vedere la sezione [14] di questo manuale).

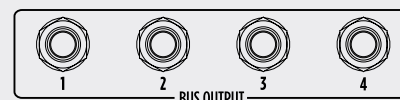
USB AUDIO

**[39] AUX OUTPUTS**

Questi connettori jack TRS forniscono uscite audio bilanciate a + 4 dB provenienti dalle mandate ausiliarie da AUX1 a AUX4. Collega qui i monitor di palco o gli input di effetti esterni.

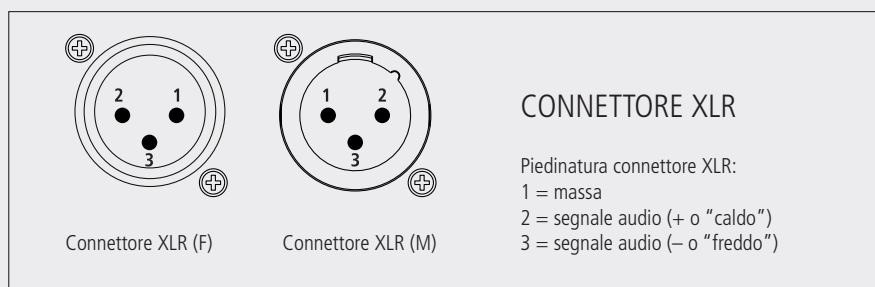
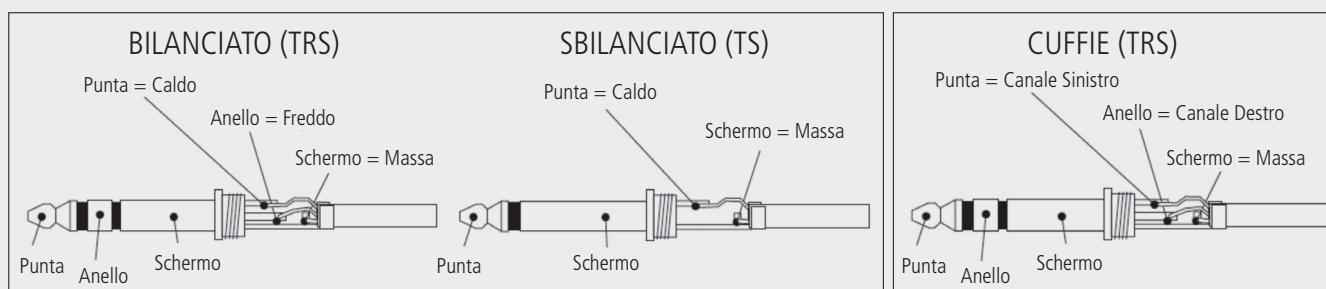
**[40] BUS OUTPUTS**

Questi quattro jack TRS bilanciati forniscono uscite audio a + 4 dB provenienti dai BUS 1/2 e 3/4. I livelli audio dei BUS 1/2 e 3/4 sono controllati dai faders dedicati situati sul pannello anteriore (vedere la sezione [34] di questo manuale).

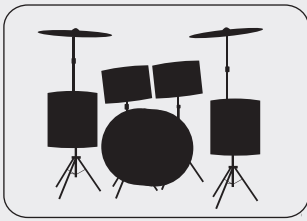


## CONNETTORI

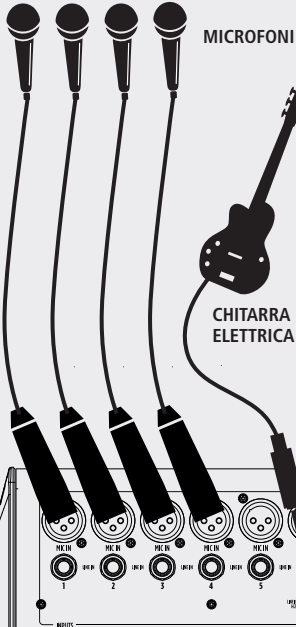
## CONNETTORE JACK 1/4"



# CONFIGURAZIONE SUGGERITA



BATTERIA ACUSTICA



MICROFONI

CHITARRA ELETTRICA

MICROFONI



CHITARRA ELETTRICA

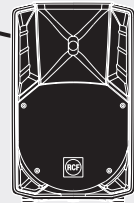
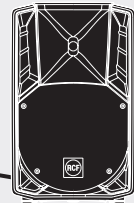
BASSO ELETTRICO



BATTERIA ELETTRONICA



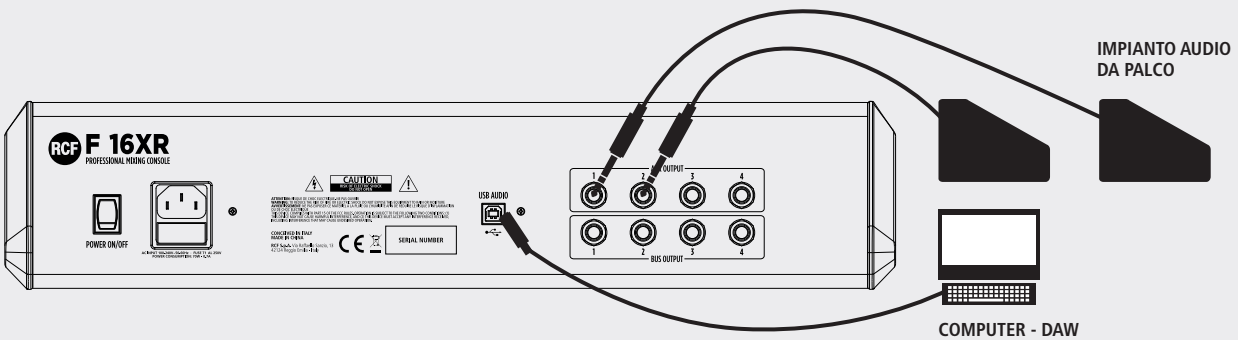
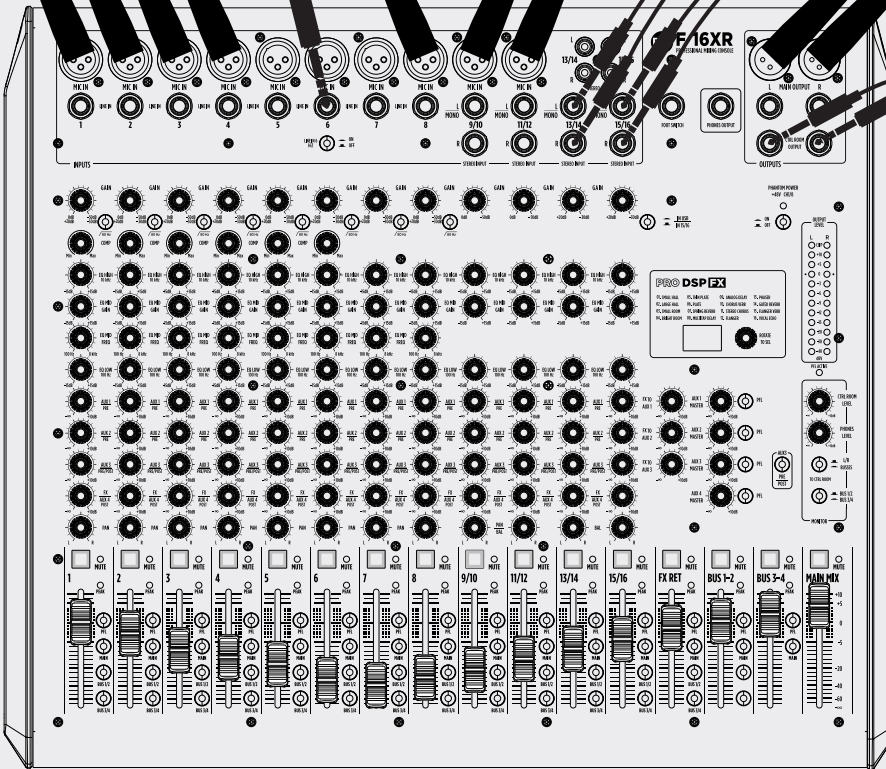
TASTIERA



IMPIANTO AUDIO



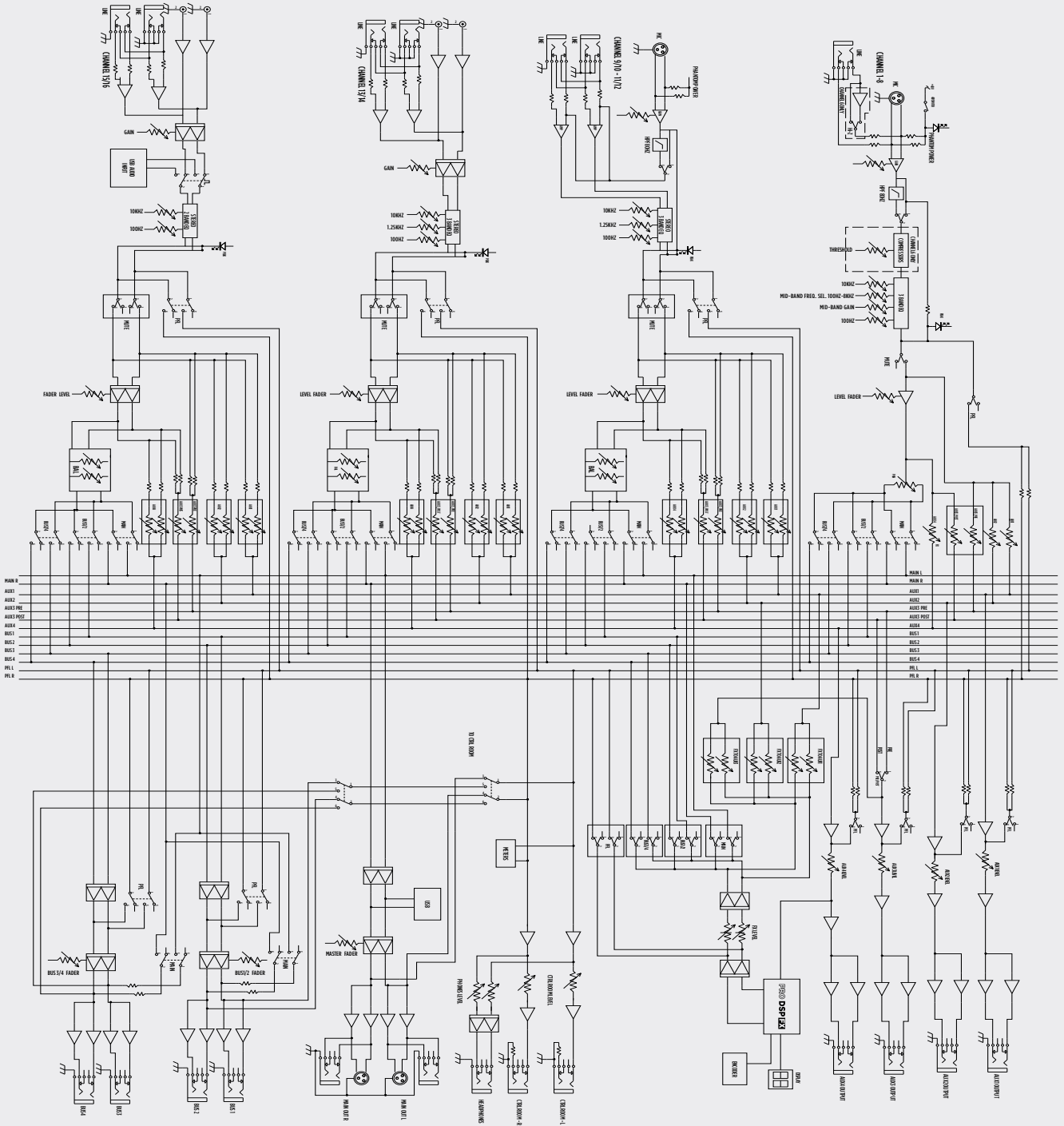
STUDIO MONITORS



IMPIANTO AUDIO DA PALCO

COMPUTER - DAW

# E12 BLOCK DIAGRAM / SCHEMA A BLOCCHI



## SPECIFICATIONS / SPECIFICHE

### SPECIFICATIONS RCF F 16XR

#### Mono input Channels

Microphone inputs	10 XLR Balanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz - 20 kHz
Sensitivity range	0 dB to -50 dB
Max input	+20 dBu
Mic input impedance	14 k $\Omega$ unbalanced
Phantom Power	+48 V
Low cut	80 Hz
Line input	8 TRS jack balanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz - 20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Max input	+40 dBu
Line input impedance	21 k $\Omega$ unbalanced

#### Stereo Input Channels

Line input	4 pairs TRS jack balanced and 2 pairs RCA unbalanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz - 20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Line input impedance	15 k $\Omega$ unbalanced

#### Mono Channels EQ

High	+/- 15 dB @ 10 kHz Shelving
Mid	+/- 15 dB @ Freq. sel. from 100Hz to 8kHz - Bell
Low	+/- 15 dB @ 100 Hz Shelving

#### Stereo Channels EQ

High	+/- 15 dB @ 10 kHz Shelving
Mid	+/- 15 dB @ 1,250 kHz Bell
Low	+/- 15 dB @ 100 Hz Shelving

#### DSP Section

DSP Processing	20/27 bit digital signal
A/D and D/A converters	24 bit
Type of effects	4 algorithms: reverb, chorus, delay, flanger - 16 presets
Footswitch	TS jack (for effect return mute and unmute)

#### Outputs

Main Output	1 pair of XLR male and 1 pair of TRS jacks
Max Main Mix Output Level	+28 dBu
Aux Output	4 TRS jacks
Max Aux Output Level	+28 dBu
Stereo Bus 1/2 Output	2 TRS jacks
Max Bus Output Level	+28 dBu
Stereo Bus 3/4 Output	4 TRS jacks
Max Bus Output Level	+28 dBu
Ctrl Room	1 pair of TRS jacks
Phones Output	1 Stereo jack

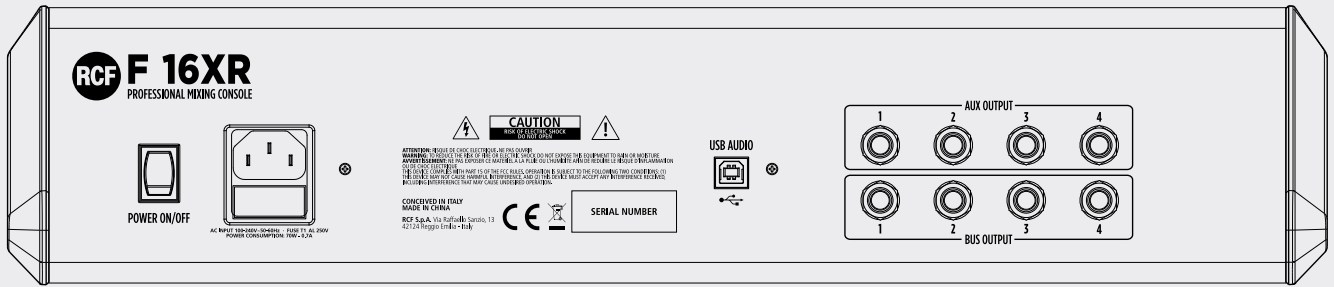
#### Power Supply

Internal Universal Power	
Main Voltage	100 V - 240 V AC, 50 - 60 Hz
Power Consumption	30 W

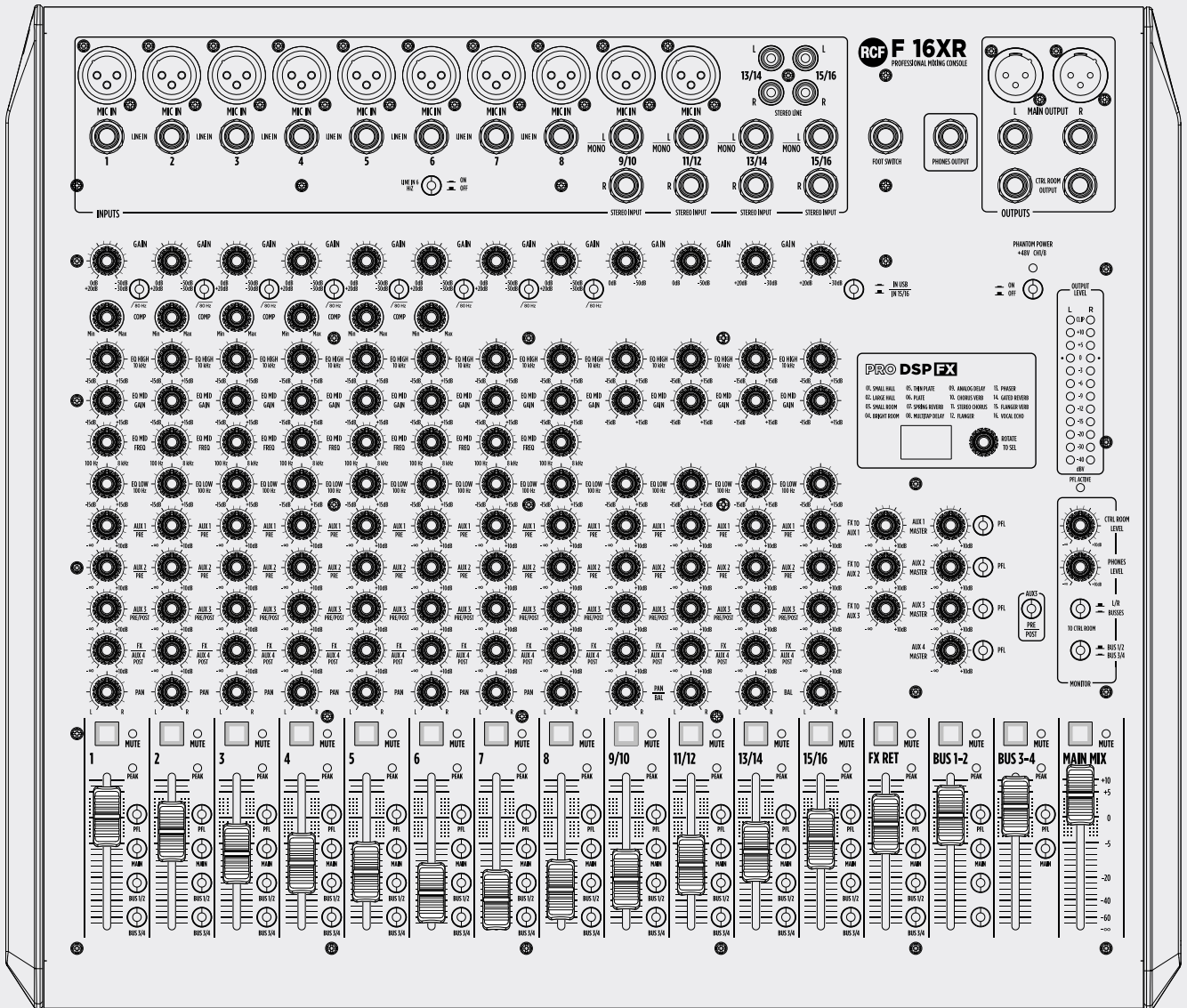
**Weight** 6,4 kg

**Dimensions** L 480 mm, W 400 mm, H 100 mm

# F 16XR REAR VIEW / VISTA POSTERIORE



# F 16XR TOP VIEW / VISTA FRONTALE





[www.rcf.it](http://www.rcf.it)



**RCF SpA:** Via Raffaello, 13 - 42124 Reggio Emilia - Italy  
tel. +39 0522 274411 - fax +39 0522 274484 - e-mail: [rcfservice@rcf.it](mailto:rcfservice@rcf.it)

10307625